Milliyet

ÇOCUK

30 Nisan 1984 ● Sayı. 18 ● 60 Lira

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

BİL[illegible]DÜNYASI
AN[illegible]
Eki ile

TÜRKİYE'DE,

DÜNYANIN EN GELİŞMİŞ FORMÜLÜYLE ÜRETİLEN 2 RENKLİ 2 FLORÜRLÜ TEK DİŞ MACUNU

FLORAN 2R

KIRMIZI BEYAZ

KALSİMİNLİ DİŞ MACUNU

FLORAN 2R'nin bileşiminde, iki ayrı florür maddesi birarada kullanılmıştır.*
Bu formül, diş çürümelerine karşı dünyanın en etkili formülüdür.**

FLORAN 2R, Türkiye'nin 2 Florürlü tek diş macunudur.

- FLORAN 2R'nin iki ayrı florürü, kırmızı-beyaz çizgilerinde bütünleşip, diş çürümelerini önlemede en üstün sonucu verir.
- FLORAN 2R; Türkiye'nin, özel plastik ağızlı en sağlıklı diş macunu tüpündedir.
- FLORAN 2R, bileşimindeki iki ayrı florür ve Kalsimin maddesiyle dişlerinizin daha da beyaz olmasını sağlar.

Şimdi
FLORAN 2R KULLANIN.
DAHA DA BEYAZ GÜLÜMSEYİN

FLORAN 2R
KIRMIZI BEYAZ

"Şimdi FLORAN kırmızı-beyaz...
Şimdi dişler daha da beyaz."

* Türkiye'de yalnız FLORAN 2R'nin bileşiminde Sodyum Monoflorofosfat'a ilaveten Sodyum Florür (Fluorid) de vardır.

** British Dental Journal/yıl: 1980/sayı: 149.201

Milliyet
ÇOCUK

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
MEHMET İLKORUR

Teknik Sekreterler
AYSEL UĞUR
NACİ ÖZDAĞLI

Teknik Danışman
YETKİN ALDİNÇ

Adres:
MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ

Milliyet Yayınları
Prof. Kâzım İsmail
Gürkan Cad. No: 10
Cağaloğlu-İSTANBUL

Telefonlar:
526 83 86 - 520 83 94
528 42 67 - 528 55 76

Abone ve Satış İçin Başvuru:
Milliyet Çocuk Dergisi
Satış Servisi,
Cağaloğlu - İSTANBUL

Abone Koşulları:
Yıllık: 3640 .— TL.
Altı Aylık: 1820 .— TL.

Milliyet Yayın A.Ş.
Ayazağa
Ofset Tesisleri'nde
hazırlanmış ve basılmıştır.

Türkiye'de Satış Fiyatı:
60 Lira

Kıbrıs'ta Satış Fiyatı:
80 Lira

30 Nisan 1984
Yıl: 13 Sayı: 18 Cilt: 2

YENİ ANSİKLOPEDİMİZ HAFTAYA BAŞLIYOR

*YAYIMI geçen sayımızda sona eren, Bilim Dünyası Ansiklopedisi'nin birinci cildi, "**Bilgisayar**" ın yerine sizlere sunacağımız, "**Enerji**" cildi, önümüzdeki haftadan başlayarak **Milliyet Çocuk**'la birlikte olacak.*

Enerji deyince akla ilk geliveren elektrik enerjisinden; yararı olduğu kadar, olumsuz kullanıldığında insanlığı yokedebilecek olan nükleer enerjiye kadar, enerji konularını bilimsel açıdan ortaya koyan bu ansiklopedimiz, her evin kültürel bir boşluğunu doldurması amacıyla hazırlanmıştır.

Bugün, kültürel düzeyi ne olursa olsun, herkesin, ilerleyen bilimin ışığında yeni bilgilere gereksinmesi vardır. Bu gelişmeleri bilmenin yanı sıra, temel konuları çözümlemek, 20. yüzyılı yaşayan bizlerin vazgeçemeyeceği bir gerçektir.

*Öteki ansiklopedilerimiz gibi, **Bilim Dünyası Ansiklopedisi**'nin ikinci cildi olan, "**Enerji**"yi de, uzun yıllar bir "**başucu**" kitabı olarak kullanacağınıza inanıyoruz...*

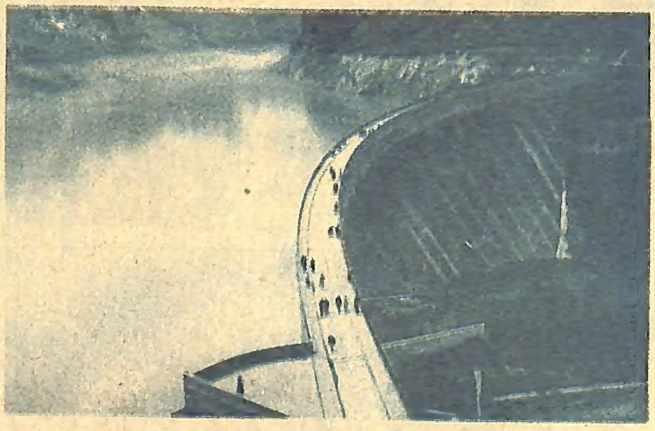
BU arada dergimizin ortasında parasız ek olarak sunduğumuz ansiklopedilerimizi ciltletmek isteyen okurlarımız için de bir duyurumuz var:

*Bilim Dünyası Ansiklepedisi'nin ikinci cildi olan "**Enerji**" için özel olarak dayanıklı cilt bezinden yaptırdığımız, özel baskılı cilt kapakları da önümüzdeki haftadan başlayarak gazete bayilerinde satışa sunulacak.*

Cilt kapaklarını gazete bayilerinde bulamayan okurlarımız ise, aynı cilt kapaklarını, Milliyet Çocuk Dergisi, Satış Servisi, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu-İstanbul, adresinden edinebilecekler.

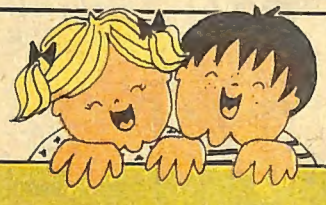
Esenlik dileklerimizle...

bizden size



İÇİNDEKİLER

Bizden Size..... 3
Beşler Çetesi..... 4-7
Unutulmayan Kahramanlar.. 8
Red-Kit..... 9-12
Şaşırtıcı İnsanlar..... 13
Her Telden..... 14-15
Bilmece-Bulmaca..... 16
Pençe Harekâtı..... 17-20
Bilmece Bulmaca..... 21
Okunacak Kitaplar..... 22-23
Dünyanın 4 Bucağından.. 24-25
Keyifli..... 26
Anadolu Efsaneleri..... 27
Bilmece-Bulmaca..... 28
Altı Kafadar..... 29-32
Dâhiler de Öğrenciydi..... 33
Okurdan Okura..... 34-35
Deniz Kurtları..... 36-37
Cimcime..... 38-41
Hoşmemiş..... 42-46



Bu sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı "**Milliyet Çocuk Dergisi, Okurun sesi Cağaloğlu/İstanbul**" adresine bekliyoruz.

okurun sesi

Değerli "Milliyet Çocuk Dergisi" yetkilileri, Derginizi "Çok uzun" bir süreden beri takip etmekteyim. Beğenerek ve severek almaktayım. Sizden dileğim ünlü klasikleri, çizgi romanlar halinde yayımlamanızdır.

Burak Orkut (Ankara)

Milliyet Çocuk Dergisi'ni 1979 yılından beri almaktayım. Yararlı bir Ansiklopedi sunduğunuz için teşekkür ederim. Derginizde Siyah Kısrak, Red-Kit ve okunacak kitaplar bölümünü beğenerek okuyorum. Sizden isteğim, Türkiye'nin geçmişini tanıtıcı bir Ansiklopedi, Hayvanlar Ansiklopedisi ya da Türk yazarlarını tanıtıcı bir Ansiklopedi vermenizdir.

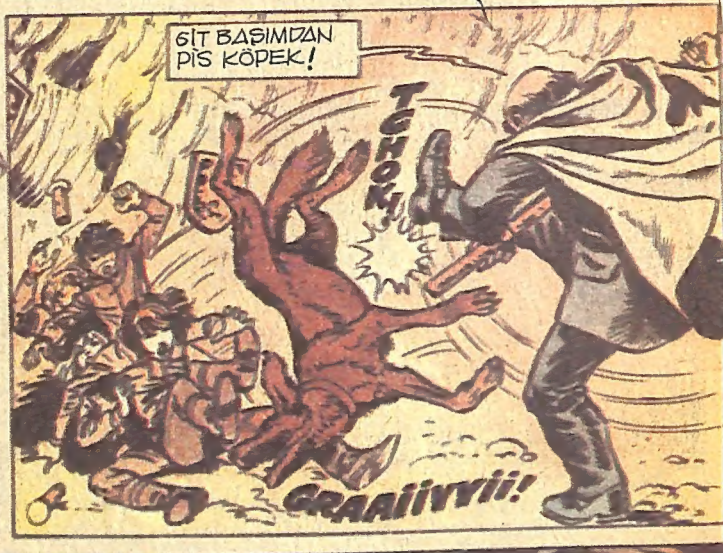
Murat Erbil (Çanakkale)

HADİ, ŞİMDİ ŞURAYA GEÇİN USLU USLU DURUN!
BİZİ KORKUTAMAZSINIZ!
GRRRRR...

"BOZKIRDAKİ YABANCILAR "MASALI" ÇORBASINI İÇMEYEN ÇOCUKLAR İÇİN GEÇERLİ! BİZİ TUTSAK ETMEK İÇİN BAŞKA NUMARALAR BULMANIZ GEREK!

HAH, HAH, HAH! HİÇ GÜLECEĞİM YOKTU! BİZİ BOZKIRDAKİ BEŞLER" SANDILAR BUNLAR DA...
HAH! HAH! HAH!

ŞİMDİ DEDİKLERİME UYUN BAKALIM!
GROOAR!
Ayy!


GİT BAŞIMDAN PİS KÖPEK!
TCHOK!
GRAAIIVVII!

BİZ BURAYA TAPINAK ŞÖVALYELERİNİN HAZİNESİNİ BULMAYA GELDİK! USLU USLU OTURURSANIZ, SİZİN İÇİN DAHA HAYIRLI OLUR!..
DİNLE BENİ DAGO!

İŞİMİZ BİTTİKTEN SONRA POLİSE HABER VERİR, GELİP SİZİ KURTARMALARINI İSTERİZ...
HADİ DAGO, GİT BABAMA HABER VER!

HADİ GİT DAGO, KOŞ!
HEY! DURDUR ŞU KÖPEĞİ!

KAHRETSİN! KUM KAYIYOR. ONU YAKALAYAMAYACAĞIM!
O ZAMAN BEN DE!.
VUROOAARRRRR
ŞİMDİ ELİMDEN KURTULAMAYACAKSIN KÖPEK!
Oooooo
KAHROLASICA HAYVAN!

SURAYA BAK! KUTSAL KAYALIKLARIN YAKININDA BİR-SEYLER OLUYOR!
DİĞERLERİNE HABER VERELİM!
İKİ KEZ ELİMDEN KAÇTI! AMA BU KEZ KAÇAMAYACAK!
TAM SIRASI!
CRA
VROAARR
VRROAA
TCHUU
SANIRIM ARTIK BAŞIMIZA DERT OLMAZ!

NE O? N'APTIN?
!
TAMAM PROFESÖR! ARTIK BİZİM İŞİMİZİ ENGELLEYEMEZ.
DAGOBERT'E NE YAPTINIZ?
ALÇAK HIRSIZ! NEREDE O?
DELİ BU KIZ!
SİZ KARIŞMAYIN BU İŞE!
BIRAK BENİ! DAGOBERT NEREDE?
BUNLARI BAĞLAMAKTAN BAŞKA YOL YOK, PROFESÖR!
Aiç!
ÇANTADA İPOLACAKTI SANIRIM!
AMMA UĞRAŞTIRDI BU BACAKSIZLAR BİZİ...
DAGO... DAGO!.. BENİM GÜZEL KÖPEĞİM!
DENİZİN YÜKSELMESİNE NE KADAR ZAMAN KALDI?
KIRK DAKİKADAN AZ...
BİRAZDAN DENİZ YÜKSELECEK VE BURAYI SULAR BASACAK. SİZ HÂLÂ VARLIĞINDAN BİLE EMİN OLMADIĞINIZ BİR HAZİNEYİ ARIYORSUNUZ...
SEN KARIŞMA!.. HEM BU ODAYA ÇIKAN MERDİVENLER SUYUN ÜZERİNDE KALIYOR.
PLONK!
PLONK!

Sürecek

SPORDA

Unutulmayan Kahramanlar

Hollandalı "Sarı Fare"
CRUYFF

HOLLANDA'nın başkenti Amsterdam'da doğan Cruyff, yoksul bir ailenin çocuğuydu. Ufaktefek, zayıf bir çocuktu ve doktorlar yaşamaz diyorlardı onun için. Oysa John, kısa sürede serpildi ve mahalle arasında top oynamaya başladı. Annesi Margret ise Hollanda'nın ünlü Ajax Kulübü'nün forma temizleyicisiydi. John, 7-8 yaşlarındayken annesiyle birlikte Ajax Kulübüne gidiyor ve antremanları seyrediyordu.

12 yaşına gelince okula gitmek istemedi ve Ajax'ın minikler takımına girdi. Bir süre sonra minikler arasında golcülüğüyle dikkati çekti. 15 yaşına gelince genç takıma girdi ve iki yıl sonra Hollanda genç milli takımının formasını giydi. Genç takımda iken sayısız transfer önerileri aldı. Ama Cruyff'un gözünde ne Ajax ne de bir başka takım vardı. Sadece İngiltere'nin ünlü ekibi Arsenal'ı düşlüyordu. Hollandalı, daha doğrusu yabancı olduğu için İngiltere'de futbol oynaması, iki yıl İskoçya'da top koşturmasına bağlıydı. Cruyff, önce Ajax'ın A takımına girdi, Hollanda'da daha sonra da Avrupa'da adını duyurmaya başladı. Hollanda milli takımına seçildi, artık zirveye doğru adım adım ilerliyordu.

Bir süre sonra Antrenörü Rinus Michels ile birlikte Barcelona'ya transfer oldu. Daha sonra yanına takım arkadaşı Neeskens'i aldı. Cruyff artık Avrupanın ve dünyanın bir numaralı futbolcusuydu. Ama bir yıl sonra da futbolu bırakacak nitelikte bir sporcu.

Futbol yaşamına Galatasaray takımıyla başlayan Cihat Arman o günlerin anısını tazelerken (sol üstte).

CİHAT ARMAN

CİHAT ARMAN, Türk futbol tarihinde adı altın harflerle yazılmış, en büyük kalecilerden biridir. 1918 yılında İstanbul'da doğdu. Futbol hayatında Galatasaray ortaokulunda oynayarak başladı. 15 yaşında Gençler Birliği takımına kaleci oldu. 18 yaşında ise milli takımın kalecisi oldu. Daha sonra, Ankara Güneş takımına geçti. İkinci Dünya Savaşı yüzünden yeteneğini yalnız yurt içinde gösterebildi. Daha sonra Fenerbahçe takımına girerek, bu kulübe en uzun süre kaptanlık yapan futbolculardan biri olarak, 308 kez Fenerbahçe formasını giydi. Futbol yaşamının en unutulmaz olaylarından biri, 1941 yılında Fenerbahçe-İngiliz Ortadoğu Birlikleri karmasında hakemin maçı durdurup, Cihat Armanı kutlamasıdır.

Futbola başladıktan yirmi yıl sonra, 1953 yılında yeşil sahalara veda ettiğinde ardından eşsiz başarılar ve yığınla ilginç anı bırakmıştı. Daha sonra antrenörlük yapmış ve spor yazarlığına geçmiştir.

RED KİT ÖDÜL AVCILARI 10

Morris/Goscinny – Copyright: Dargaud Editeur - Milliyet Çocuk

MADEM HER ŞEY BİTTİ! BENDEN PASO GİDİYORUM!
HI!
YOK ÖYLE ŞEY! GİDİP YERLİYİ TEK BAŞINA YAKALAYACAKSIN, DEĞİL Mİ?
YAKALAYIN SU İKİSİNİ!
SİZİN YÜZÜNÜZDEN 100.000 DOLARDAN OLDUM!
HEY! SÜRÜDEN BİRİ KAÇIYOR! BURAYA GEL!
BU AT HIRSIZI YERLİNİN ATI YOK MU, GİTSİN KENDİ ATINA BİNSİN!
LORD WASMOUT BU!
RED KİT, SURAYA BAK!

APAÇI GEÇİDİ MAHKEMESİ BAŞKANI OLARAK SİZİ UYARIYORUM. DAVAYI ETKİLEYECEK EN UFAK BİR GÜRÜLTÜYÜ AFFETMEM! ANLAŞILDI MI?
DAVA SESSİZCE VE SAYGINLIK İÇİNDE SÜRECEKTİR... ŞERİF, SANIĞI GETİRİN!
ŞEY... SAYIN YARGIÇ.. KEM...KUM!..
BİLİYORDUM ZATEN HERKES BU AT HIRSIZI YERLİYİ KORUYOR! BU DAVA SAÇMA OLUYOR. VAHŞİ YERLİ! PÖH!..
HANGİ SOLUK YÜZLÜ "VAHŞİ" DEDİ BAKAYIM!
SUSUN!
KİMSENİN MAHKEMENİN SAYGINLIĞINA GÖLGE DÜŞÜRMESİNE İZİN VEREMEM... EVET ŞERİF SANIK NEREDE?
BURADA
BEYEFENDİ! BEYEFENDİ! BURASI BİR MAHKEME SALONUDUR, AHIR DEĞİL!
ÖZÜR DİLERİM SAYIN BAŞKAN. AMA SİZE SANIĞIN SUÇSUZLUĞUNUN KANITIYLA BİRLİKTE GETİRMENİN BAŞKA YOLU YOKTU.
LORD WASMOUT BU!
HEM DE TAM FORMUNDA! ÜSTELİK PEŞİNE BİR SÜRÜ ATI DA TAKIP GETİRDİ!

LÜTFEN SUSUN! ATLAR ÇIKARILSIN! HERKES YERİNE OTURSUN! SANIK YERİNİ ALSIN!
EVET AMA BU YERLİNİN ÇALDIĞI ATI GERİ GETİRMESİ BU VAHŞİNİN SUÇSUZ OLDUĞUNU KANITLAMAZ Kİ!
ŞİMDİ SANA KİMİN VAHŞİ OLDUĞUNU GÖSTERECEĞİM, SOLUK YÜZLÜ!
İZNİNİZLE BİR AÇIKLAMADA BULUNMAK İSTİYORUM
LÜTFEN YAKLAŞIN BAYAN!
TELMA!
ADIM TELMA FORT WORT! BRONCO FORT WORT'UN DUL KARISIYIM!
KOCAMIN BANA DİĞER ATLARI, ÖZELLİKLE DE LORD WASMOUT'LU TERCİH ETMESİNİ ÇOK KISKANDIĞIM İÇİN AHIRININ KAPISINI AÇIP KAÇMASINA NEDEN OLAN BENİM.
ANCAK, EVDEN AYRILIRKEN KOCAMIN BASTIRDIĞI BU AFİŞİ GÖRDÜM. BİR YERLİNİN BOŞ YERE SUÇLANMASINA GÖNLÜM RAZI OLMADI.
ARANIYOR
ÇAY KAÇAĞI!
TEŞEKKÜR EDERİM BAYAN!..
ÖZÜR DİLERİM BRONKO!
TELMA! AŞIL BEN ÖZÜR DİLERİM.
BRONKO!
TELMA! BENİM KÜÇÜK TAYIM!
LÜTFEN! BURANIN BİR MAHKEME OLDUĞUNU UNUTMAYALIM BEYLER!

Sürecek

Rekorlarla Şaşırtıcı İnsanlar

DANS MARATONLARI

1930'lardaki Amerika'nın ekonomik bunalım yılları sırasında dans maratonları düzenlenmekteydi. Ülkenin dört bir yanından bu dans salonlarına gelenler oldukça iyi koşullar altında yarışıyorlardı. Dans salonu yöneticileri tarafından açık büfe uygulanırken, izleyicilerin alkışları arasında süren yarışma kazananlara ödenen 1.000 dolarlık ödülle sona erdiriliyordu.

Şimdiye değin en büyük dans maratonu Pittsburgh kentinde (ABD, Pennsylvania Eyaleti) Motor Square Garden'da yapıldı. Başlangıçta dansçılara her saatte 15 dk. dinlenme ve yeme izni veriliyordu, fakat ilerleyen aylarda her saat başı verilen molalar 10 dk. ya, sonra 7, 6,5 ve final haftalarında ise 3 dk. ya indirildi.

Plaklar ardı ardına değiştiriliyor ve izleyiciler salonda tükenmiş bir durumda yavaşça ballanıp dönen çiftleri hayranlıkla izliyorlardı. Haftalar geçtikçe yarışmacı çiftler dans anında uyuklama tekniklerini de geliştirdiler ve sırayla birbirlerini kestirmeleri için idare etmeye başladılar.

Sonunda, 6 Haziran'da başlayan yarışma yetkililer tarafından 30 Kasım'da sona erdirildi ve Tony Alteveri-Vera Mikus çiftinin 4152 buçuk saat durmaksızın dans ederek yarışmayı kazandıkları açıklandı. Ödülleri 1.000 dolardı ve bu saat başına 24 cent'e eşitti.

1977'de, güzel bir vücuda sahip olan ve dayanıklı bir dansçı olan Sabra Starr, 8-11 Ocak tarihleri arasında New Jersey'de Atlantik kentindeki Claw Restaurant'da 66 saat 40 dakika oryantal dans yaparak bir dünya rekoru kırdı. Bu dereceden pek memnun olmayan Starr, Teplitzkis Oteli'nde tekrar bir denemede bulundu, bu kez 100 saat dans ederek bu alandaki başarısını perçinledi.

Fakat oryantal danstaki üstünlüğü onu pek tatmin etmemişti, bu yüzden 15-20 Ocak tarihleri arasında düzenlenen Çarliston Dans Yarışmasında 110 saat 58 dakika ile yeni bir rekor daha kırdı.

Sahnelerde "**Bacağını Yükseğe Fırlatma Dünya Şampiyonu Veronica**" olarak ün yapan Veronica Evans,

Sabra Starr 66 saat 40 dakika dans etti.

bu konuda rakipsiz bir kadındı. Ayağını her kaldırışta başının üzerine yükseltebiliyordu. 4 saat bacağını fırlatarak 1939'da kırdığı rekor 41 yıl boyunca kırılamadı. Veronica, 1973 yılında 63 yaşındayken de ayağını dizinden bükmeksizin, aynı yüksekliğe fırlatabiliyordu. Veronica'nın rekoru Scarboro'lu Doris Rogers tarafından 16 Ocak 1980'de kırıldı. 26 yaşındaki Rogers, 4 saat 22 dakikada 8491 kez bacağını, havaya fırlatmıştı.

1930 yılındaki dans maratonunda Tony Alteveri - Vera Mikus çifti 4152 buçuk saat durmaksızın dans ettiler.

69 ÇOCUKLU AİLE

Dünyanın en doğurgan annesi, çocuk ölümlerinin en fazla olduğu 1800 yıllarında yaşamış bir Rus köylüsüydü. Feodor Vassilet'in ilk karısından 69 çocuğu olmuştur. 16 ikiz, 7 üçüz ve 4 dördüz. Vassilet öyle ünlü oldu ki Çariçe'nin dikkatini çekti ve Çar Alexander II'nin sarayına davet edildi. Madam Vassilet'in doğurganlık başarısı 32 çocuklu Brezilyalı Bayan Carnauba'yı sayıca yarıda bırakmaktadır. Carnauba ailesi gezmeye gitmek istediklerinde tüm ailenin oturabileceği iki otobüs tutmak zorunda kalıyor.

YİRMİ YILDA BİTEN MİNİK EV

BİR gecede yapılan ve hemen içine yerleşilen konutlara gecekondu dendiğini hepimiz biliyoruz. Bu tür konutlar yalnızca ülkemize özgü değil. Dünyanın birçok ülkesinde örneğin Brezilya'da bu tür konutlar çok yaygın. Bazı evlerin yapımları ise çok daha uzun zaman alıyor.

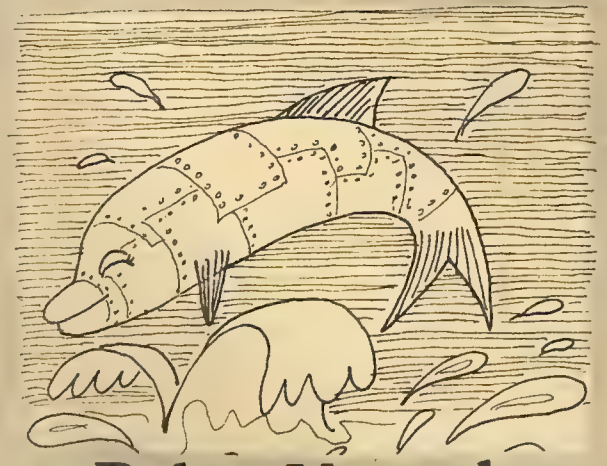
Konut sorunundan o kadar fazla etkilenmemiş olacak ki, Amerikalı heykeltraş ve tahta ustası John Zweiffel tam yirmi yıl uğraşarak bu oyuncak evi yapmış. Oyuncak dendiğine de bakmayın, ev tamtamına sekiz ton ağırlığında. Ön bölümü özel bir mekanizmayla açılabiliyor. Nedeni de evin içindeki mobilyaların ne kadar büyük bir ustalıkla yapıldığını sergileyebilmek.

Ev o kadar olağanüstü bir incelik ve beceriyle yapılmış ki, şimdiye dek yirmi beş milyon kişi bu minik konutu gezmeye gelmiş. Bu kadar büyük ilginin bir nedeninin de küçük evin Amerika Cumhurbaşkanlarının özel konutu olan Beyaz Saray'ın bir maketi olmasından kaynaklandığını söylemek gerekir sanırız...

Her Telden

ÇOK AMAÇLI TERMOMETRE

BİR İngiliz firması çok amaçlı bir termometre geliştirdi. 8x6 cm. gibi çok küçük sayılabilecek boyutlardaki bu termometre üzerinde okunacak rakamlar bir ekrana yansıtıldığından okumak çok kolay oluyor. Sıvı kristallerinden oluşan bu ekrandan başka su geçirmez oluşu, az pil israf etmesi gibi özellikleri var. Bu termometre ile 0^{o}-99^{o} C arasındaki ısılar ondalıklar hanesi de dahil olmak üzere kusursuz olarak ölçülebiliyor. Sağlam kılıfı ve masa üzerinde durabilmesini sağlayan ayak bu aletin kullanışlılığını arttırıyor. Thertmetron adı verilen bu kullanışlı termometre ile hava sıcaklığından başka sıvı ve yarı katı maddelerin ısılarını da ölçmek olası.



Robot-Yunuslar

AMERİKAN sinema sanayiinin yarattığı Jaws adlı yapay köpek balığını çoğumuz biliyoruz. Hayır, bu kez Jaws III çevrilmiyor. Hollywood'lu yönetmenler bir başka korku filmi için de, diğer bir yapay deniz canavarı yaratmadılar. Bu yapay yunus balığının yaratılma nedeni bambaşka...

Bilim adamları yunus balıklarının kendi aralarında konuşup anlaşabildiklerini öğrendikten sonra insanlarla yunusların anlaşabilmeleri için bir yöntem geliştirme çalışmalarına başladılar. Yapılan açıklamalara göre, günümüzde yunuslarla konuşmak için 25 kelimeden oluşan çok özel bir dil geliştirildi. Şimdilik yetersiz de olsa bu dil ileride yunuslarla insanların konuşabilmeleri, birbirlerini anlayabilmeleri ve karşılıklı yardımlaşabilmeleri için çok önemli bir adım.

Japon bilim adamları yunus balığının tam bir benzerini yapay olarak imal etmeyi başardılar. Bu "robot-yunus" açık denizde yunus kardeşleriyle yüzebiliyor ve içindeki alıcı verici radyo sistemleri sayesinde onların çıkardıkları sesleri kaydediyor. Robot- Yunusun çok yakın bir zamanda konuşmaları dinlemekle kalmayıp cevaplar da verebileceği kaydedilmekte.

Bütün bu araştırmalar askeri amaçlarla yapıldığı için güvenlik önlemleri açısından daha ayrıntılı bilgi verilmiyor. Çalışmalar büyük bir gizlilik içinde sürdürülüyor. Acaba yunuslar kendilerini ilgilendirmeyen bir savaşta insanlarla işbirliği yapmaya razı olacaklar mı? Bunu şimdiden bilemiyoruz. Belki de yunusların bize vereceği cevap insanlar için çok öğretici olacaktır...

Dünya'nın En Küçük Memeli Hayvanları

ÜNLÜ Kwai nehrinin çevresinde yaşayan Craseonycteris Thonglangya ilk olarak 1973 yılında Kitty Thonglangya tarafından bulunmuş ve onun ismini almıştır.

Ömürleri de çok kısa olan bu hayvanların vücut ısılarını belli düzeyde tutabilmek için kalplerinin dakikada 1200 kez atması gerekmektedir. Elbette kalbin bu ritme ayak uydurması çok güç olduğundan Kwai vampirlerinin ömürleri de çok uzun sürmemektedir. Tayland'ın kalker mağaralarında dört beşli kümeler halinde yaşarlar. Başlıca yiyecekleri 2-3 mm boyunu geçmeyen küçük böceklerdir. Kafataslarının özelliği ve ağızlarında 28 diş bulunması bu hayvanların Tylonycteris pachypus meyeri, yani, bambu vampiri ile akraba olduğunu ortaya çıkarmıştır. Filipinlerde yaşayan bambu vampirleri 1,5 gram ağırlıkları ve 15 cm kanat açıklıklarıyla, kanat açıldığı 12 cm olan Kwai vampirlerinin ağabeyi sayılabilirler. Buna karşın 1.6 gram ağırlıklarıyla Kwai vampirleri biraz daha tombuldurlar.

Bugüne kadar en küçük memeli hayvanlar olarak bilinen ve boyları bir kibrit kutusunu aşmayan Etrüsk Müsaraigneleri ile Ekvator'da yaşayan 49-80 gr. ağırlığındaki Pigmi Marmoset maymunları Kwaili dostlarının yanında oldukça yapılı sayılırlar.

Emniyet Kemerleri

İNGİLTERE'de geçen yıl 350 kişinin yaşamı, emniyet kemerleri sayesinde kurtuldu. Bu ülkede arabaların ön koltuklarında oturanların emniyet kemeri takması yasal bir zorunluluk. Bu nedenle otomobil kazalarında ölenlerin sayılarında önemli düşüşler oluyor.

Ayrıca kemer kullanımı sayesinde yaralı sayısı da % 25 oranında azaldı. Fakat öte yandan kimi şoförlerin emniyet kemerine güvenip daha dikkatsiz araba kullanmaları da söz konusu. Bu yüzden yaya ve bisikletlilerin yaşamı tehlikeye girebiliyor.

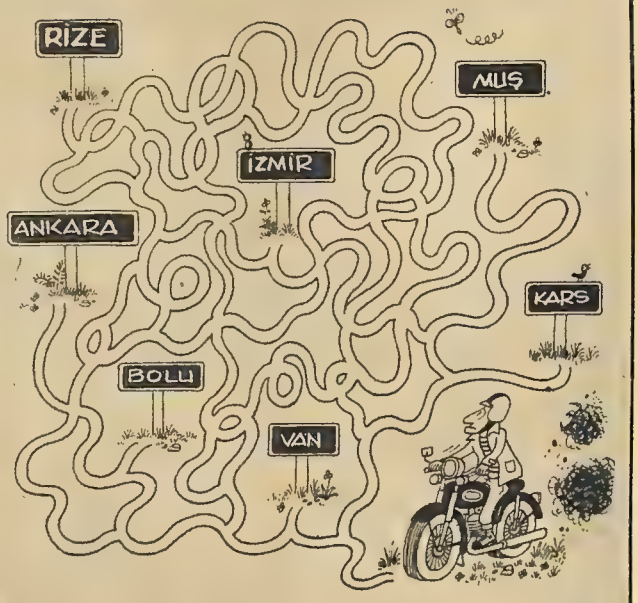
Bu durumda şoförlerin başkalarının yaşam haklarına saygı göstermeleri ve dikkatli araba kullanmaları gerekiyor.

AMATÖR RADYOCULUK GELİŞİYOR

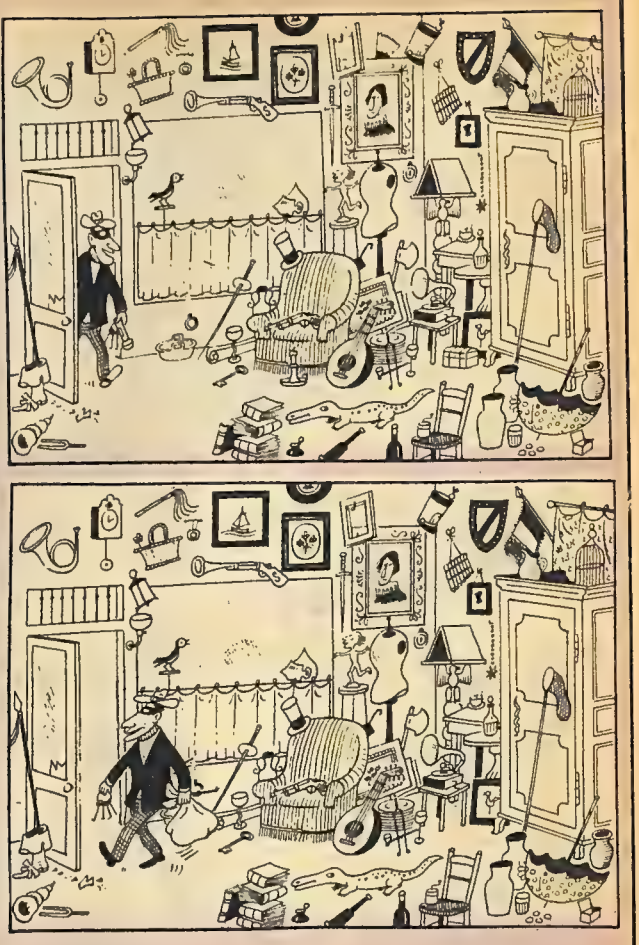
AMATÖR radyoculuğa meraklı bir astronot olan **Owen Garriot**, uzay laboratuvarına radyoculuk aletlerini de yerleştirmiş. Geçenlerde uzaya gönderilen astronot uzayda yörüngeye girdikten sonra dünyayla sürpriz bir konuşma yaptı.

Akabe Körfezi üzerinden geçerken yine amatör radyoculuğa meraklı bir kişi olan **Ürdün Kralı Hüseyin'le** bağlantı kurdu. Bu sırada 155 mil yükseklikten tüm Ürdün bölgesini "kuş bakışı" görebilmekteydi. Krala ülkesinin dünya dışından nasıl göründüğünü anlatan ilk kişi de o oldu. Kral ise uzaydaki bir kişiyle ilk konuşmasını yaptığından çok heyecanlıydı.

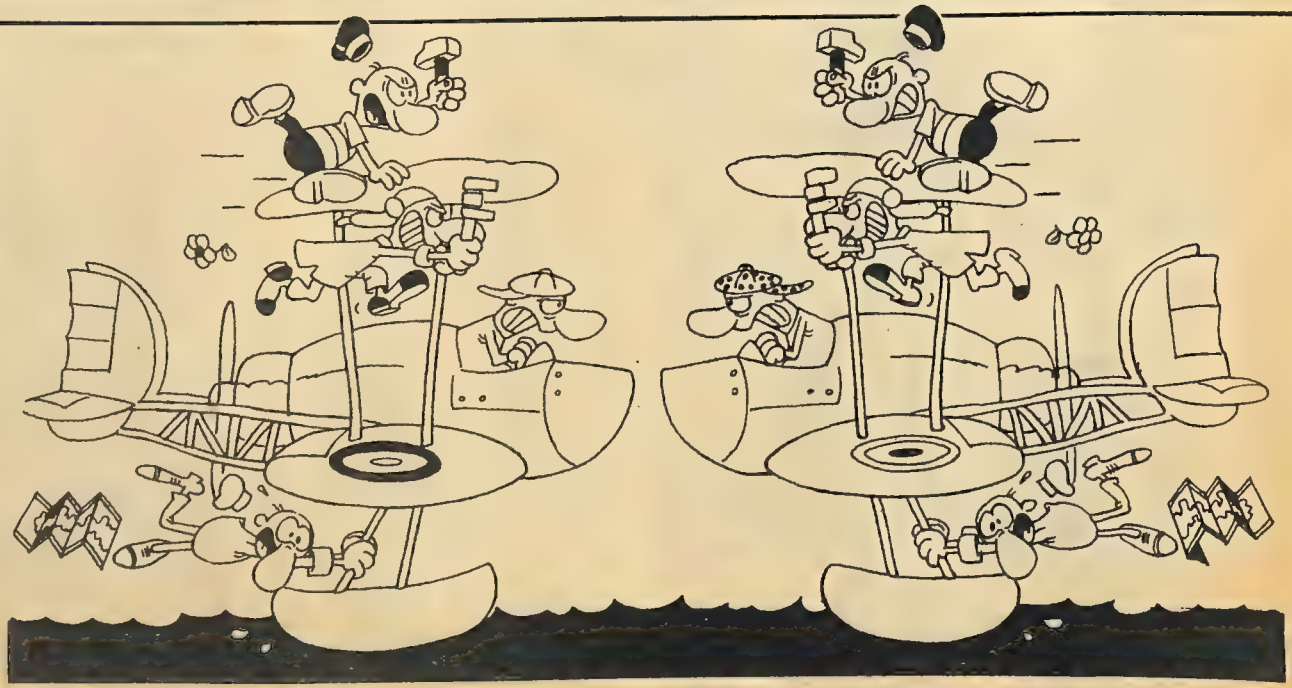
bilmece? bulmaca



Sağ alttaki motosikletli Rize'ye ulaşmak istiyor. Ona yardımcı olup en kısa yolu bulabilir misiniz?



HIRSIZ: Girdiği odadan yalnızca üç parça alıp çıkan hırsızın neleri çaldığını bulabilir misiniz?



SİMETRİK RESİMLER: Yukarıda gördüğünüz simetrik resimler arasında tam yedi fark vardır. Onları bakalım ne kadar sürede bulabileceksiniz?

BÖYLECE DR. GLAVİUS GİGANTİK'TE BU ÜZÜCÜ HABERİ ALDI...

DEMİRDEN KAPI BRUNO VE CELLADININ ÜSTÜNE KAPANDI.

DOĞA BİLİMCİ OLARAK BİR ÇOK KÜÇÜK HAYVANIN KENDİNDEN BÜYÜK HAYVANLARI HİLELER KULLANARAK YENDİĞİNİ GÖRMÜŞTÜ...

Robert Genin - Michel Faure - Copyright: Hachette-ONK-Milliyet Çocuk

BRUNO BİRDENBİRE AYAKLARINI GEREREK TÜM GÜCÜYLE DİRENMEYE BAŞLADI...
ÇELİK ÇENE DE ONU VAR GÜCÜYLE BOŞLUĞA DOĞRU İTMEYE ÇALIŞTI...
ATLAMAK İSTEMİYORSUN, DEĞİL Mİ? DUR SANA YARDIM EDEYİM!
BRUNO ANİDEN YANA ÇEKİLDİ VE İLERİ HAMLE YAPMAKTA OLAN ÇELİK ÇENE...
BAK! BAKSANA! ARKADAŞININ HALİ KOMİK DEĞİL Mİ?
OH! HAYIR! HAYIR! ZAVALLI BRUNO!
BUNU SAKIN UNUTMA! BANA DİRENENLERİN SONU BU OLUR! TÜMÜNÜN!
BU SIRADA...
SANA KARŞI KOYDU MU ÇELİK ÇENE?
ONU İYİ SAVURDUN! HA! HA!
HAYDİ GEL, BİR EL PİŞTİ OYNAYALIM!

NEE?! BU NE DEMEK OLUYOR?

BRUNO'NUN CEVABI HIZLI OLDU..

ZUP ZUP ZUP!!!

ŞİMDİ HEMEN BULLDOZZ'LA FISTIĞI KURTARMALIYIM.

BU SIRADA GİGANTİK HIZINI BÜTÜNÜYLE KESMİŞ DURUMDA VE GÜNEŞ SİSTEMİNDE BEKLEMEKTEYDİ...

NE YAPMALI?

MİREİA'YI DÜNYADA HER ŞEYDEN FAZLA SEVİYORUM. EĞER "PENÇE" YE BOYUN EĞMEZSEM ONU KAYBEDERİM.

BEN GLAVİUŞ! BÜTÜN A.T.B.K.* ÜYELERİNİ TOPLANTIYA ÇAĞIRIYORUM! ONLARA AÇIKLAMA YAPACAĞIM.

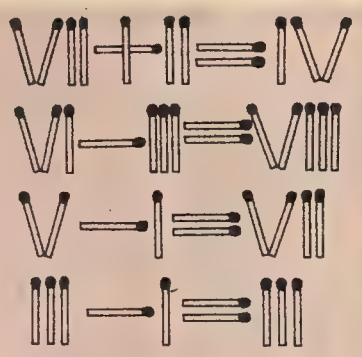
* ASKERİ, TEKNİK VE BİLİMSEL KONSEY.

"PENÇE" MİREİA VE BRUNO'NUN HAYATINA KARŞILIK GİGANTİK'İ İSTİYOR! BU HAYDUTA HİÇBİR ZAMAN BOYUN EĞMEYECEĞİMİ SÖYLEMEK İSTİYORUM!!!

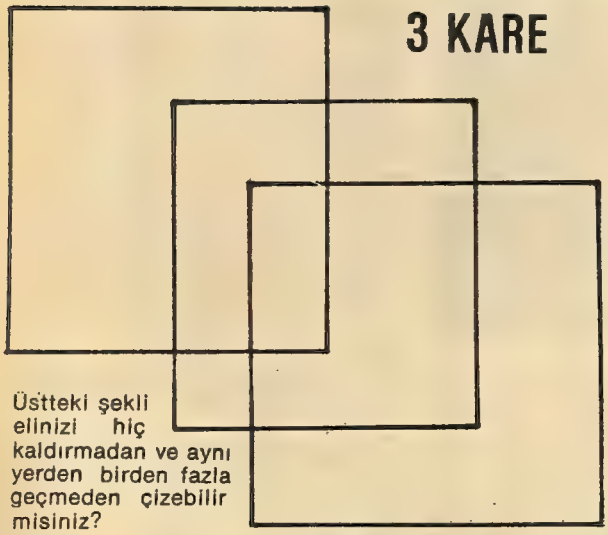
bilmece? bulmaca

KİBRİTLER

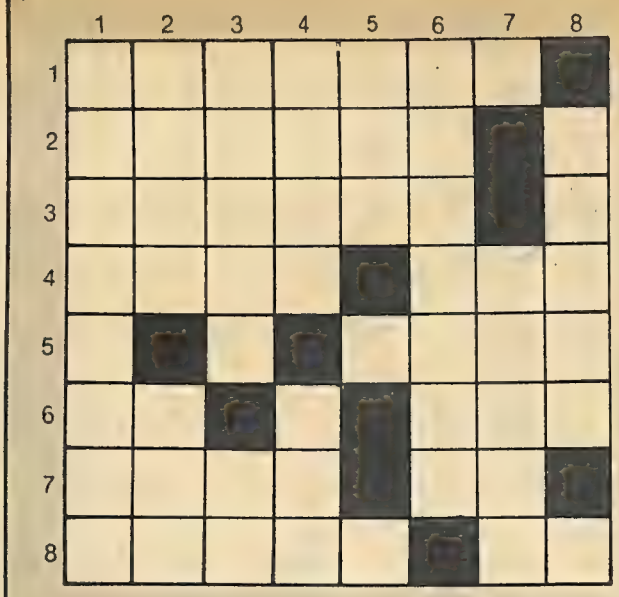
Sağdaki işlemlerin her birinde yalnızca bir kibritin yerini değiştirerek eşitlikleri sağlayabilir misiniz?



3 KARE



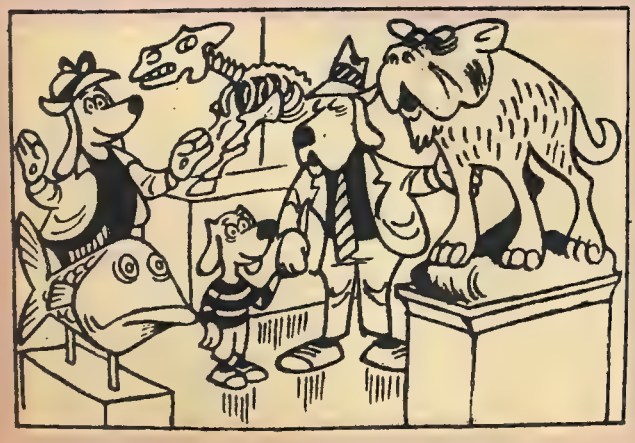
Üstteki şekli elinizi hiç kaldırmadan ve aynı yerden birden fazla geçmeden çizebilir misiniz?

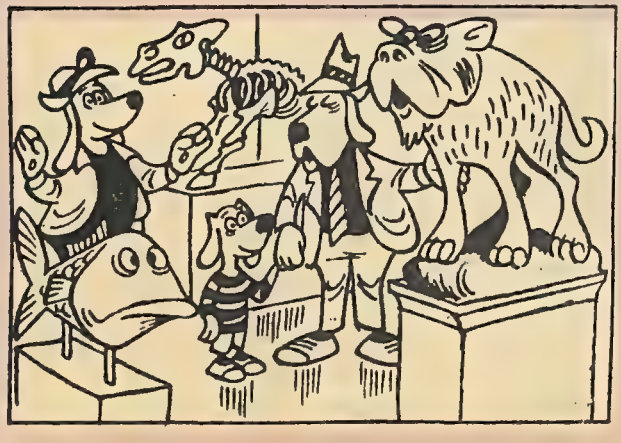


KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1- Gezi, yolculuk. 2- Öğe, unsur. 3- Gemilerde bulundurulan sandal. 4- (tersi) Hector Malot'nun ünlü yapıtı "Kimsesiz Çocuk"un kahramanının adı - Yapıları dış etkilerden korumak için üzerlerine yapılan, çoğunlukla kiremit kaplı örtü. 5- Değişiklik gereksinmesi ya da süslenme özentisiyle toplum yaşamına giren geçici yenilik. 6- Bir nota - Kıymetli bir taş. 7- Kimi dillerde erkek cinsten sayılan sözcük. - Öğütülmüş tahıl. 8- (tersi) Eşekle kısrağın ya da atla dişi eşeğin birleşmesinden ortaya çıkan melez hayvan - En kısa zaman süresi.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Victor Hugo'nun ünlü yapıtı. 2- Acınacak, acıklı - Bal yapan böcek. 3- Ceket altına giyilen kolsuz ve kısa giysi. - Bir hayvan adı. 4- Buyuran, buyurucu, üst. - Karışık renkli. 5- Tüze, adalet. 6- Ülkemizin büyük bir kısmını oluşturan yarımada. 7- Bir ilimiz. 8- Bütünleme.





6 FARK: Yukarıda birbirinin eşi gibi görülen iki resim arasında tam altı fark vardır. Onları bulabilir misiniz?

Okunacak kitaplar

Hazırlayan: Hikmet Altınkaynak

ATATÜRK YOLU-EDEBİYAT DÜNYAMIZ ATATÜRK ŞİİRLERİ ANTOLOJİSİ

Yaşar Nabi Nayır

CUMHURİYET dönemi şair ve yazarlarından olan **Yaşar Nabi Nayır**, 25 Aralık 1908'de Üsküp'te doğdu. İlköğrenimini Üsküp Fransız Okulu'nda yaptı. Türkiye'ye geldikten sonra orta öğrenimini Galatasaray Lisesi'nde tamamladı. Bankalarda, gazetelerde, Türk Dil Kurumu'nda, Milli Eğitim Bakanlığı Tercüme Bürosu'nda çalıştıktan sonra **Varlık** dergisini ve yayınevini kurdu. Bu dergiyi 15 Temmuz 1933'ten, yaşama gözlerini yumduğu tarih olan 15 Mart 1981'e dek yönetti.

Yaşar Nabi edebiyata şiirle başladı. **Yedi Meşale** topluluğu şairlerinden biri olarak tanındı. Sonraları edebiyatın öteki alanlarında da çeşitli eserler verdi. Çeviriler yaptı. Yayın hayatına 46 yıldır yaptığı hizmetlerden dolayı 1979 yılında **Kültür Bakanlığı Büyük Ödülü** verildi. 1982 yılında ailesi tarafından anısına **Yaşar Nabi Nayır Edebiyat Ödülü** kondu.

KİTAPLARININ KONULARI

ATATÜRK YOLU, kitabın adından da anlaşılacağı gibi Atatürkçülüğü konu edinir. Bu konuda yazdığı denemeler, fıkraları içerir.

Atatürk Şiirleri Antolojisi, Yaşar Nabi'nin pek çok eserinde kullandığı **Muzaffer Reşit** takma adıyla hazırladığı bir antolojidir. Atatürk üzerine en güzel şiirleri yazanların, en güzel şiirleri yer almaktadır. Antoloji **İbrahim Alâettin Gövsa**'dan **Engin Ünsal**'a dek 79 şairin 106 şiirini kapsamaktadır. Yazar kitaba yazdığı önsözde, bu antolojiyi, yalnızca Atatürk sevgisinin edebiyattaki yankısını değil, onun eserini emanet ettiği gençliğin, Atasını hiçbir zaman unutmadığını, candan sevdiğini de gösteriyor, diyor.

Edebiyat Dünyamız kitabı da edebiyat üzerine yazdığı denemeleri, görüşlerini dile getiren yazılarını kapsıyor.

EDEBİYATIMIZDAKİ YERİ

YEDİ Meşalecilerden olarak tanınır. Bu topluluk yaşları yirmi olan yedi gencin (Sabri Esat Siyavuşgil, Yaşar Nabi Nayır, Muammer Lûtfi, Ziya Osman Saba, Vasfi Mahir Kocatürk, Cevdet Kudret Solok, Kenan Hulûsi Koray) oluşturduğu bir edebiyat grubudur. Bunlar başlangıçta Fransız gerçeküstücülüğünü esin kaynağı yaparlar. Şiirlerinde canlılık, yenilik, içtenlik ağır basar. Düşünce yönünü geliştirmezler. Bu nedenle de öteki edebiyat okullarına karışırlar. İşte **Yaşar Nabi**, şair yanıyla önceleri bu topluluğun bireyi olarak heceyle şiirler yazar. Giderek bu ölçüyle kendisini bağlamaz. Ayrıca da düzyazı alanına geçer. Yeni edebiyatımızın şiir ve düzyazı alanında temellerini atanlar arasında yer alır. Hikâye, deneme, inceleme, oyun yazar. Sayıları altmışı bulan derleme, antoloji, tanıtma kitaplarında **Muzaffer Reşit** takma adını kullanır.

Yaşar Nabi Nayır, Ulusal Kurtuluş Savaşı'nı başarıyla sonuçlandırmış olan ulusumuzun, her türlü parasal olanaklarından yoksun olduğu, pek çok şeyin yok olduğu bir ortamda, bilinçli olarak **Varlık** adıyla bir derginin yayınına başlaması çok önemlidir. **Varlık**, bir yandan **Atatürkçülüğü** kamuoyuna yaygınlaştırırken, bir yandan da ulusal kültürümüzün bir kurumu durumuna dönüşür. Bunu aralıksız yarım yüzyıla yakın bir süre sürdürür. Öte yandan Milli Eğitim Bakanlığı yayınlarının paralelinde, okullar için kitaplar yayınlayarak ulusal eğitime katkılarda bulunur.

ESERLERİ

Şiir kitapları: **Kahramanlar** (1929), **Onar Mısra** (1932), her iki kitabın, **Mesafeler** bölümü de eklenerek yeni baskısı gene **Kahramanlar** adıyla (1970).

Romanları: **Bir Kadın Söylüyor** (1931), **Âdem ve Havva** (1932)

Hikâye kitapları: **Bu da Bir hikâyedir** (1935), **Sevi Çıkmazı** (1935).

Oyunları: **Mete** (1933), **İnkılâp Çocukları** (1933), **Beş Devir** (1933), **Köyün Namusu** (1933). Radyo oyunlarını **Radyofonik Öyküler** adı altında topladı.

İncelemeler ve makaleleri: **Balkanlar ve Türklük** (1936), **Edebiyatımızın Bugünkü Meseleleri** (1937), **Nereye Gidiyoruz** (1948), **Yıllar Boyunca** (1959), **Atatürkçülük Nedir** (1963), **Atatürk Yolu** (1966), **Edebiyat Dünyamız** (1971), **Dost Mektuplar** (1972), **Değişen Dünyamız** (1973), **Çağımıza Ters Düşenler** (1975).

Ölümünden sonra Yaşar Nabi'ye **Saygı** (yaşam öyküsü, inceleme, anı, 1982) adlı bir kitap yayınlandı.

YAŞAR NABİ NAYIR'dan Örnekler:

Aristo'yu Vurdular

KOMŞULARDAN birinin bahçesinde bulmuşlardı onu günün birinde. Bakımsız, pis, süngüsü düşük, ufacık bir şeydi. Kendisine yaklaşan insanları görünce hemen saygı ile ayağa kalkmış, kuyruğunu sallayarak badi badi koşmuştu onlara. Sokaktan gelmişti, sahipsizdi. Yurdu, yuvası, anası babası yoktu. Açtı, korkular içindeydi. Kimbilir ne tekmeler yemişti kendini sevdirmeye çalıştığı insanlardan. Pek sevilecek, beğenilecek yanı da yoktu zavallının. İnsanların ilgilerini ancak güzel, göz okşayan, sevimli şeylere ayırdıklarını bilmiyordu. Bir içgüdü, yüzlerce yüzyıldan bu yana gelmiş bir içgüdü, ona ekmeğinin insanların elinde bulunduğunu söylüyordu. O da bu dürtüye uyarak, birdenbire böğrüne inmesinden pek korktuğu o kocaman kocaman meşin kunduraların çevresinde fır dönüyor, türlü şaklabanlıklar yapıyor, kendine acındırmak için her çareye başvuruyordu. Buna karşılık bütün elde ettiği birkaç lokma ekmekle bahçenin bir köşesinde kıvrılıp yatmasının hoşgörülmesinden ibaret kalmıştı.

Öyle soy köpekler gibi, leğenlerde sıcak sularla yıkanıp taranarak, ciğer ve kıyma ile beslenerek halılar üstünde yuvarlanmak, güzel güzel kokan hanımların kucaklarına sıçrayarak kendini okşatmak, onun rüyasında bile göremeyeceği bir mutluluktu.

(Varlık, 1970)

Değişen Dile Ayak Uydurmalıyız

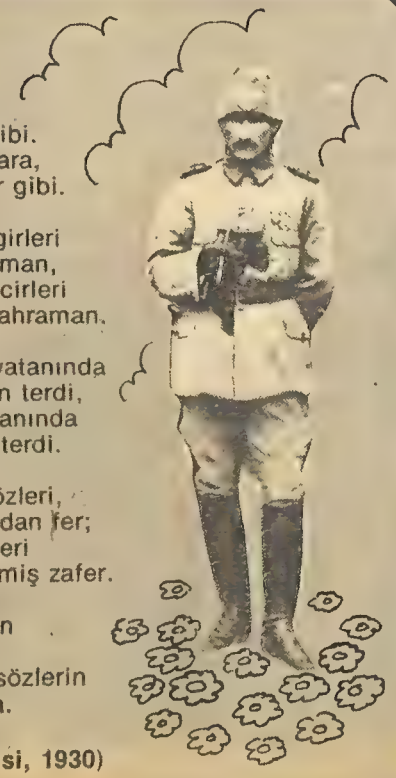
GEÇEN gün bir yazıcı arkadaş, söz arasında, iki yıl önce gazetelerde çıkmış olan yazılarını kitap halinde bastırırken, cümlelerde öz Türkçe lehine birçok düzeltmeler yapmak zorunda kaldığını anlatıyor ve dilimizin adeta yıldan yıla fark gösteren değişme hızının büyüklüğüne şaşmaktan kendini alamıyordu.

Gerçekten bu hız büyük ve adetâ baş döndürücüdür. Daha dün bize pek tabiî gelen ifadeleri bugün yadırgıyor, dün yerine koyacak Türkçe karşılıkları bulunmadığını sandığımız sözleri bugün kolayca Türkçeleştirebiliyoruz. Son bir iki yıl içinde bu hız büsbütün arttı. Çünkü dil devrimi heyecanı ayaktadır. Gün geçmiyor ki gazete ve dergilerimizde bu konu üzerinde bir yazıya rastlanmasın. Gerçi bu değişme gidişinin edebiyatımızdaki yankıları daha dar ölçüdedir. Bunu da hoş görmek gerektir, çünkü edebiyat dil bahsinde çok titizdir, sunîlikten korkar, halkın konuşma diline geçmemiş yeniliklere karşı çekingen davranır. Bu devrim yolunda çığır açıcılık vazifesi basına ve radyoya düşer. Geçen yıl, bu alanda güzel bir başlangıca şahit olmuştuk. Gazetelerle ajans el ele vermiş, dili yabancı pürüzlerden temizlemek için çalışmalar başlamıştı. Fakat nedense bu hayırlı başlangıcın ardı gelmedi. Toplu ve birlik çalışma gayretleri durdu. Ancak dâvaya gerçekten inanmış olanların tek tek ve ayrı ayrı didinmeleri kaldı. Ajans haberlerinde yine eski ve modası geçmiş tâbirler yer almağa gazetelerin özdil uğrundaki dikkati sürçmeye başladı.

Bu gevşeme hiç de hoş bir şey değil. Dilin tabiî değişme ve özleşme gidişi, unutmayalım ki, ancak hepimizin elbirliğiyle çabuklaşabilir. Bir kişinin, beş kişinin isteği yetmez. Topluluğun sevgisini, ilgisini bu konu üzerinde her zaman uyanık tutmak, her zaman daha yeni, daha taze ve daha öz olmaya çalışmak, asıl bize, biz yazıcılara düşen bir borçtur.

(Varlık, 1943)

GAZİ'YE



İsmini eserinle nakşettin hatırlara,
Bir zaferi yâd için kurulan taklar gibi.
Senden bahsedecektir asırlar asırlara,
Mukaddes bir duayı anan dudaklar gibi.

Yurdumu çalmak için gelen cihangirleri
Önünde secdelere getirmiştin o zaman,
On dört milyon insana vurulan zincirleri
Sendin tunç elleriyle parçalayan kahraman.

Her gün bir parça daha yükselen vatanında
Kanadlar toprağına alnından düşen terdi,
İsmini anmak için peygamberler yanında
Binlerce mucizenden bir tanesi yeterdi.

Yolunda yürüyenler, gözlerinde gözleri,
Azminden hız alıyor, çelik bakışından fer;
İsminle dolduracak asırlarca her yeri
Bu zafer, bu mislini dünya görmemiş zafer.

İki yıldız halinde taşıyacak gözlerin
Dehanın ziyasını cihan ufuklarına;
Yurdumun her taşına nakşettiğin sözlerin
Derin uğultularla aksedecek yarına.

(Muhit Dergisi, 1930)

5000 YILLIK BİR UYGARLIK:

Hindistan

Dünyanın Dört Bucağından

HİNDİSTAN'I ziyaretimde, ülkenin pek çok değişik yönünü tanıdım. Bazen, bu karmaşık ülkeyi anlayamadığım zamanlar kendi kendime kızdım. Bazen de bu halkın enerji ve heyecanları beni çok duygulandırdı.

Yeni Delhi'ye Hinduların **Işıklar Festivali**'ni görmeye gitmiştim. Her yıl sonbaharın başında yapılan bu festivalde, Hintliler yeni giysiler içinde birbirlerini ziyaret ediyorlar, gelecekleri için dua ediyorlar. Bütün evler ve resmi binalar milyonlarca mini mini ampulle aydınlatılmıştı. Kentliler, Yeni Delhi'nin resmi binalarıyla gurur duyuyorlar. Bu binaların çoğu, Hindistan'ı temsil ediyor ve Asya'da bu kadar süslü binalara rastlamaya pek olanak yok. Ama ben kentin en çok **'Chadni Chauk'** denilen caddesini beğendim. Caddenin adı ayışığı geçidi anlamına geliyor. Caddenin bir köşesinde hasta ve yaralı kuşların tedavi edildiği hastane var. Kaldırımlarda berberler saç kesereken, başka bir garip mesleğin temsilcisi, elindeki bambu çubukla müşterilerinin kulaklarını temizliyordu. Az ötede yorgun bir Hintli, sepetindeki yılanlara flüt çalıyor.

Işıklar Festivali'nin ilk gününde, bir aileye konuk oldum. Aile bireyleri, **Zenginlik tanrıçası Lakşimi**'ye dua

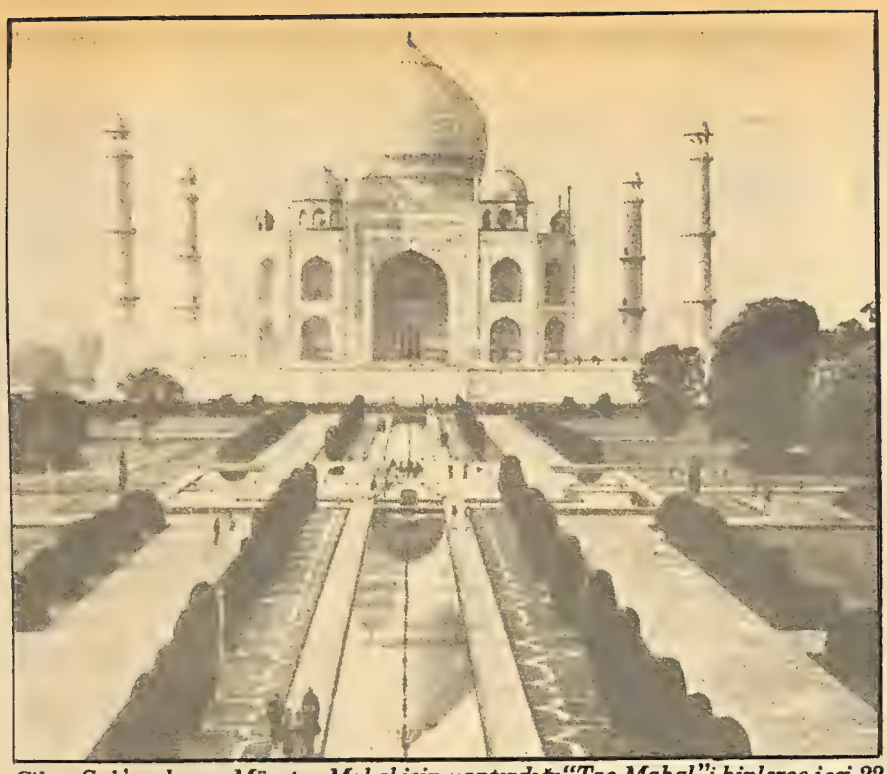
Hindistan'da en ilgi çekici mesleklerden biri de yılan oynatıcılığı...

etttiler. Lakşimi'nin resmi önüne çiçekler ve pirinç kondu. Dua bittikten sonra yanlarından ayrıldım. Ev sahibim beni Hindu selamıyla uğurladı. Başparmaklar göğüs kemiğine değecek biçimde, avuçlar bir araya getiriliyor. Bu selama, **'namaskar'** denildiğini sonradan öğrendim. Ev sahibimin alnına yağ ile pirinç yapıştırılmıştı. Bunu, kız kardeşi onu kötü etkilerden korumak inancıyla yapmış.

Hiç kuşkusuz Hindistan'da en ilgimi çeken olaylardan biri de yılan oynatan adamlardı. Gündüz geceye dönüşürken, on-on beş kadarı ara sokaklarda toplanıyorlar. Bu garip mesleği hep merak ettiğim için, içlerinden biriyle konuştum. İsmi Kotu olan adam, mesleğini şöyle anlattı. **"Yılanlar çaldığım müzikten hoşlanıyorlar. Yılanları kendimiz yakalarız. Yakalar yakalamaz da başındaki zehir üreten organı çıkarırız."** Kobralar, et ve sütle beslenerek, bu şekilde ancak bir yıl yaşayabiliyorlarmış.

Agra kenti, olağanüstü yapılarıyla ünlü bu ülkede bir ayrıcalığa sahip. İnsanoğlu, yaptıkları işler unutulmasın diye pek çok kişi için anıtlar dikmiştir. Ama dünyanın hiçbir ülkesinde bir imparator eşinin adına, böylesine görkemli bir anıt dikmemiştir herhalde. **Cihan Şah**'ın çok sevdiği karısı **Mümtaz Mahal** için yaptırdığı **Tac Mahal**'den söz ediyorum. Taç Mahal, binlerce işçinin tam 22 yıl çalışarak ortaya koyduğu büyüleyici bir yapı. Ziyaretçilerin yapıya önce uzaktan bakmaları öneriliyor. Üzerine yapılan işleme ve harfler, yukarı doğru küçükten büyüğe doğru gidiyor. Böylece uzaktan bakıldığında, bütün işleme ve harfler aynı boyda görünüyor. Saban güneşinde, uzaktan bakıldığında pembeye bürünen Taç Mahal adeta havada asılı duruyor. Akşamüstüne doğru sarı ve portakal rengine dönüştükten sonra, alacakaranlığın mor ışıklarında sanki daha çok büyüyerek, daha görkemli bir hal alıyor.

Ganj Nehri, bir inanışa göre, bir tanrıçanın lanetlileri kurtarma arzusuyla doğmuş. Ama Hindistan'ın din merkezi **Banaras**'da, bu bambaşka bir kimliğe bürünüyor. Her yıl binlerce kişi öldükten sonra, küllerinin Ganj'a atılması arzusuyla buraya geliyor. Bilindiği gibi Hindistan'da ölüler yakılarak külleri saklanıyor. Külleri Ganj'a savrulan kişilerin, Tanrıya kavuşacaklarına inanıyorlar. Banaras kentinin kalabalık sokaklarında gezerken, yolda uzanmış yatan inekleri gördüm. Sıra sıra arabalar, sabırla ineklerin yanından geçmeye çalışıyorlardı. Hindistan'da kutsal sayılan bu hayvanları kesmek yasak. Ama yük taşıyan birçok inek gördüm.



Cihan Şah'ın, karısı Mümtaz Mahal için yaptırdığı "Tac Mahal"i binlerce işçi 22 yıl çalışarak bitirebilmişlerdi.

Ülkeye gelmeden önce tanıdıklarımdan biri şöyle demişti. **"Güney Hindistan'ı görmezsen, sakın Hindistanı gördüm deme."** Güneye gidince dostuma hak verdim. Güney, palmiyelerin, dev tapınakların, yollarda fırçayla yıkanan fillerin diyarı. Güney kıyılarında, Hindistanın ünlü

Katakali dansı doğmuş. **Calicut**'ta, eski Hint mitoloji ve destanlarının dansla dile getirildiği bir temsil seyrettim. Vurgulu çalgıların eşliğinde, dansörler öyküleri hareketleriyle anlattılar. Bu tür gösteriler saatlerce, bazen bütün gece sürebiliyor. Seyircilerin çoğunun gecenin geç saatlerinde uykuya daldığını öğrendim. Yine de, maskeye benzeyen ağır makyajlı, gösterişli giysili dansörleri dokuz saat seyretmekten sıkılmadım.

Hindistan hiç kuşkusuz çok ilginç anlatmakla bitmeyecek, değişik bir ülke. Tam beş bin yıllık bir uygarlığın daha sonra gelen Türklerin, Aryalıların, Pers ve Yunanlıların izlerini gördüm. Çok ilginç ve değişik kültürlere sahip Hintlilerin en belirgin özelliği, kim olduğumu öğrenince, çekinmeden ardarda sorular sıralamaları. Kaşmir'in karlarında başladığım yolculuğumu, Bengal Körfezi'nde noktalıyorum. Burada, Bengal Körfezi'yle Arap Denizi'nin birleştiği noktada Hindistan son buluyor. Yolculuğumu bitirirken, Hint halkını daha iyi tanımak için, onları iyice araştırmayı ve bir kez daha bu ilginç ülkeye gelmeyi düşünüyorum. Tanıştığım birçok Hintli, kim olduğumu ve neden ülkelerine geldiğimi öğrendikten sonra hep aynı şeyi istediler bendin. **"Bizi olduğumuz gibi anlat ve bir daha gel."**

Onlara söz verdim. Böylece sevecen ve içten bir dileği kim geri çevirebilirdi ki?..

Keyifli

Süleyman Bulut

FINDIKLI SİNCAP

HAYVAN deyip de geçmeyelim; içlerinde ne akıllıları ne işbilirleri var bir bilseniz. Bakın size süpürge kuyruklu sincabın yaptıklarını anlatayım.

Geçen gün hiç ummadığımız biri çıktı karşımıza: Bir geyik! Gözlerimize inanamadık; çünkü bizim buralarda geyik tek tük görülür, binde birdir yani. Onun için hemen yakınımızdaki koca meşe ağacının gövdesini kendimize siper edip hasretle baktık geyiğe. Boynuzları büyük ve birbirine karışmıştı. Bu demekti ki, geyik biraz yaşlıca.

Keyifli'nin kafasıysa, geyiğin boynuzlarından daha karışık! Ne yapacağını kestiremiyor; burası nişan almak için pek iyi bir yer değil, kıpırdasa geyik duyar, toz olur hemen. En iyisi, geyiğin yaklaşmasını beklemek, dedi, bizi farketmedi nasıl olsa.

Ben tek gözümle yeniden baktığımda geyiğin boynuzlarında gezinen bişey gördüm. Bu... aaa, bu bir sincaptı. Öyle şaşırdım ki, heyecandan öne arkaya bir iki kere sallandım. İşte o zaman sincap beni farketti. Hemen yere atlayıp, "Suvcıkk!", "Suvcıkkk!" diye çığlıklar atmaya başladı. Geyik başını kaldırıp ona baktı ama söylediklerini anlamamış olmalı ki, hiçbir şey olmamış gibi başını yeniden otların içine daldırdı.

Tabii, biz görülmeyelim diye ağaca öyle yapıştık ki, sanki onun bir parçası olduk.

— Suvcıkkk!

Bir de baktık, sincap yanımızda. Keyifli:

— Aldırma, dedi, sincap bize bişey yapmaz. Eğilip, gizlice baktık, geyik bize doğru adım adım yaklaşıyordu. Keyifli:

— Nişan durumuna geçelim biz, dedi, ne olur ne olmaz.

Nişan durumuna geçtik, bekliyoruz. O arada sincap boş durmuyor. Bizim çığlıklarından etkilenmediğimizi görünce, Keyifli'nin paçasından çıkıp sağ cebine girdi. Sağ cebe birkaç kere girip çıktı. Bizim gözümüz geyikte olduğu için onunla ilgilenemiyorduk. Sonra sol cebe girip çıkmaya başladı. Oraya da birkaç kere girip çıktı. Keyifli'ye:

— Bu sincap ne arıyor senin cebinde, dedim. O:

— Yuva yapıyordur, diye espri yaptı. Gülmedik tabii, karşımızda geyik var. Gülmedik ama, bir gürültüyle gözlerimiz kocaman açıldı. "Çıt çıt! pıt pıt!" diye bir gürültü bu. Hem de Keyifli'nin ceplerinden geliyor. Baktık, sincap Keyifli'nin paçasından tutmuş durmadan sallıyor. Tabii, biz bunları anlayalım derken, gürültüyü duyan geyik hemen kendini bir kayanın ardına atıp, gözden kayboldu. O gittikten sonra, Keyifli can sıkıntısıyla elini cebine soktuğunda gerçek ortaya çıktı. O süpürge kuyruklu sincap Keyifli'nin ceplerine fındık doldurmuştu. Tutup paçaları sallayınca o "Çıt çıt! pıt pıt!" diye duyduğumuz gürültü meydana geliyordu.

Beğendiniz mi süpürge kuyruklu sincabın yaptıklarını?

ANADOLU EFSANELERİ

Yalvaç Ural

EROS ile PSKYHE

Bu söylencenin kaynağı bugünkü Büyük Menderes Irmağı'nın aktığı Arşipel denilen yere çok yakın olan Miletos Yarımadası'dır. Bir zamanlar, Miletos Kralının üç kızı varmış. Bu üç kızdan, büyük kızı herkes istemekteymiş. Ondan küçüğünü de oğullarına almak için her gün analar babalar gelip gidermiş. Sonunda da bu iki kız hemen evlenmişler. Ama en küçükleri olan Pskyhe, kardeşlerinden daha güzel olmasına karşın herkes onun için bu tür şeyler düşünmeyip ona kardeşlerine gösterdikleri ilginin dışında başka bir gözle bakarak adeta bir tanrıçaymış gibi tapıyorlarmış. Bu ilgi sonunda o kadar büyümüş ki insanlar güzellik tanrıçası Afrodite'in yerine yemin edecekleri zaman Pskyhe'nin başı üzerine, diye dua etmeye başlamışlar ve ondan sonra yavaş yavaş insanlar tanrıça Afrodite'nin tapınağına bile gitmemeye başlamışlar. Afrodite bu işe o kadar çok kızmış ki, hırsından deliye dönmüş. Oğlu Eros'u hemen yanına çağırarak demiş ki; **"Eros! Beni insanların önünde küçük düşüren Pskyhe adlı kadına git, sevgi okunu sapla ve onu çok çirkin bir insana âşık ederek herkesin önünde onu rezil et ve insanların onunla alay etmelerini sağla!"**

Eros, annesinden bu emri alır almaz, hemen doğru Pskyhe'nin yanına gitmiş fakat bir de bakmış ki, kız düşündüğünden de çok güzel. Şaşkınlığından sevgi okunu kendisine saplamış ve Pskyhe'ye deliler gibi âşık olmuş. İki büyük kızının evlenmiş olmasına karşın küçük kızı Pskyhe'ye hiç görücü gelmemesi Miletos Kralını üzmeye başlamış. Sonunda çareyi bir ermişe sormakta bulmuş. Ermiş, Krala bu gece kızını Samson Dağı'nın yamacındaki uçuruma gönderirse, orada kızına koca olacak büyük bir yılanın kendisini almaya geleceğini söylemiş.

Kral karısıyla birlikte kızlarını Samson Dağı'nın yamacına götürüp bırakmışlar. Pskyhe, uçurumun kenarında kendisini almaya gelecek yılanı beklemeye başlamış.

Sonunda kocası gelmiş, ama kâhinin babasına söylediği gibi bir yılan değil kendisi gibi bir insanmış. Bu hayat her gün böyle sürmeye başlamış: Gündüzleri peri kızlarıyla, geceleriyse kocasıyla birlikte oluyormuş. Bir gün Pskyhe kardeşlerini çok özlediği için, onları görmek istediğini ve onların da kendisini özlediklerini düşündüğünü kocasına söylemiş ve ondan izin istemiş. Kocası bu izni vermiş ve Pskyhe, kardeşlerinin yanına gitmiş ve her şeyi anlatmış. Kardeşleri de Pskyhe'ye kocasının insan içine çıkmadığına göre bir canavar olabileceğini bu nedenle de yüzünü göstermekten çekindiğini söylemişler ve ona geceleri eline kandil bir eline de bıçak alarak eşini beklemesini öğütlemişler. Kız söylenileni yapmış ve kocası uykuya daldıktan sonra, gidip yüzüne bakmış. Kocası o kadar güzelmiş ki, güzelliği karşısında elleri titremeye, kalbi çarpmaya başlamış. Bu arada kandilden düşen kızgın yağ damlası Eros'un vücuduna damlamış ve Eros hemen uyanmış, karısına hiçbir şey demeden çıkmış gitmiş.

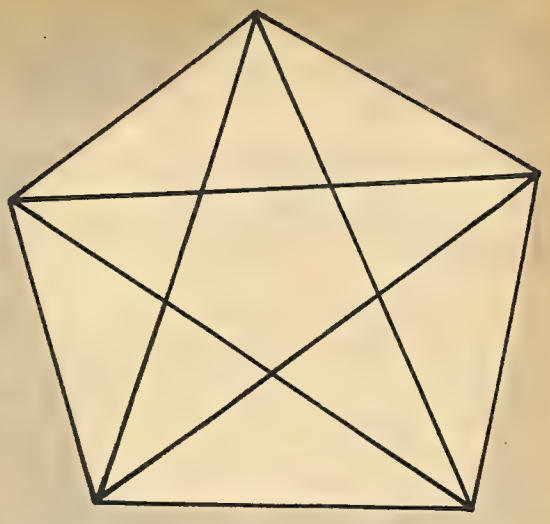
Afrodite oğlu Eros'un yaralandığını görünce hemen işi anlamış ve Pskyhe'nin yanına gitmiş. Pskyhe tanrıça Afrodite'ye hiçbir suçu olmadığını ve kendisinin bağışlanmasını istediğini söylemiş. Bunun üzerine Afrodite bütün tahılları birbirine karıştırarak bir öbek yapmış ve bunları cinslerine göre ayırmasını istemiş. Ne yapacağını bilmez bir şekilde düşünürken karıncalar gelip Pskyhe'ye yardım etmişler ve tahılları cinslerine göre ayırmışlar. Böyle zor bir görevin altından kalkan Pskyhe'ye Afrotide daha çok kızıp başka bir görev vermiş. Bu görev de yüksek bir dağın eteğinden şelaleden bir kova su getirmekmiş. Bunu da bir kartalın yardımıyla başaran Pskyhe, Afrodite'nin karşısına geldiğinde tanrıça öfkesinden deliye dönmüş ve ona en zor görevlerden birini daha vermiş. Bu göreve göre, kızcağız elinde bir kutuyla cehenneme gidecek ve kutunun içini güzellik yapıcı şeylerle dolduracak ve bu kutuyu hiç açmadan Afrodite getirecekti. Bu görevde zavallı kız Pskyhe o kadar çok yorulur ve zayıflar ki, eski güzelliğinden eser kalmaz. Sevgilisinin kendisini böyle görürse vazgeçeceğini düşünerek kutuyu hemen açar. Kutudan çıkan güzellikler onu eski haline getirirler. Ama bu arada Pskyhe güzellikle beraber çıkan kokuların etkisiyle derin bir uykuya dalar.

Tanrıça Afrodite işlediği suçtan ötürü oğlunu bir odaya kapatmıştı. Eros tanrı Zeus'e yalvarır ve kendisine içilince ölümsüzlük kazandıran şaraptan vermesini söyler. Eros bu şarabı sevgilisi Pskyhe'ye içirir. Böylece Pskyhe 'nin gönlü ölümsüz olur. O günden sonra Eros'la Pskyhe birlikte ölümlü insanlara, ölünceye dek sevmeyi öğretmişler.

Nural Birden

bilmece? bulmaca

RESİM ve GÖLGESİ: Resim ile gölgesi arasındaki farkları bulabilir misiniz?



ÜÇGENLER: Yukarıda gördüğünüz beşgenin içinde kaç tane üçgen olduğunu bulabilir misiniz?

ORTAK ŞEKİLLER

Aşağıda gördüğünüz değişik resimler arasında ikişer ikişer ortak bir şekil bularak A'dan J'ye ulaşabilir misiniz? (Örnek olarak A ile H'daki meyve sepeti ortak şekildir.)

GEÇEN SAYININ YANITLARI

7 FARK: 1- Sağdaki adamın armasının altı. 2- Sağdaki adamın şapkasının sağı. 3- Soldaki adamın çizmesinin mahmuzu. 4- Soldaki adamın yeleğinin düğmeleri. 5- Yerdeki kılıcın sapı. 6- Sağdaki dağ çizgisi. 7- Soldaki ağacın kökü.

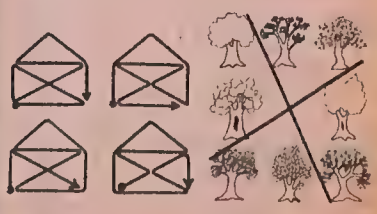
BARDAKLAR: 5 numaralı bardağı alıp 2 numaralı bardağa boşaltırsak bardakları doğru sıralamış oluruz.

RESİM ve GÖLGESİ: Şapkanın üstü, atın kuyruğu, atın gözbağı, atın ön ayağı.

VANALAR: 2 numaralı vana.

KARE BULMACA: Soldan sağa: 1- Malezya. 2- Ulak-Ama. 3. Cami-Lal. 4— Un-Mavna. 5—Aş. 6— Kuluçka. 7— Dolar. 8— Ora-Evre.
Yukarıdan aşağıya: 1— Mucur-Do. 2— Alan-Kor. 3— Lam-Kula. 4— Ekim-La. 5— Aşure. 6— Yalvaç. 7— Aman-Kir. 8— Ala.

OLAY: 3-B
ZARF: **AĞAÇLAR:**



GİZLİ ŞEKİLLER: 7 tane nal gizlidir.

O SIRADA...
¡MDAAT!
CANAVAR!
EVET TAMAM... BU KEZ EMİNİM !!!
ÇABUK UYAN LAGİY! DERHAL, MASKELİ BALOYA GİTMELİYİZ !!
?!
HAA? NEEE? CANAVAR, MASKELİ BALODA MI???
AYNI ANDA...
ÇAAG!!
WAOOOW! NE HEYECANLI!
IŞIKLARI KAPATMAK NE İYİ BİR FİKİR DEĞİL MI SEVGİLİM?
HAV! HAV!
SEVGİLİ BARONES KENDİNİZİ İYİ HİSSETMİYOR MUSUNUZ?
PİS FOTOĞRAFÇI! ÇABUK TÜYELİM!
BING
AY!
GÖZLÜĞÜM... GÖZLÜĞÜMÜ KAYBETTİM!
AY PİPOM!
ÇABUK IŞIKLARI YAKIN SERSEMLER!
ÇABUK KAPIYA DOĞRU GİDELİM BİSTİ!
ZINK!
TAMAM, YAKIYORUZ İŞTE!

TANRIM MÜCEVHERLERİM! MÜCEVHERLERİMİ ÇALDILAR!
ÇABUK, BİSTEK ORADALAR!
KAÇALIM!
MIYAM MIYAM!
PİSST!
OBURLAR HİÇBİR ŞEY BIRAKMADILAR!
GÖZLÜĞÜM, GÖZLÜĞÜM NEREDE?
KOMİSER BEY BİR ŞEYLER YAPIN!
BELKİ DE YÜZYILIN FOTOĞRAFINI ÇEKTİM!
EYVAH, GÖZLÜĞÜM!
KOMİS..?
!!!
ÖZÜR DİLERİM BAYIM, GERÇEKTEN ÇOK ÜZÜLDÜM!!
HE HE!
RAAAAAH.. FOTOĞRAFLARIM!
HADİ DEFOLUN!

?
!
DURDURUN ONLARI!
UFF!
RAAAH!
BIRAKIN BIZI!..
BU BACAKSIZLAR DA NEREDEN ÇIKTI?
YİNE KAÇMAYI BAŞARDILAR!
RHAA.. ÖHÖ... ÖHÖ...
YAŞASIN BARONESİN PIRANTALARINI ÇALDIK! PATRON MEMNUN OLACAK!
EVET.. PEKİ AMA O YUMURCAKLAR İZİMİZİ NASIL BULDULAR?..
PİS BACAKSIZ! SENİ ELİME GEÇİRİRSEM!
NE BACAKSIZI? NEREDE? MMMMH!
HEY!
MMMH? NEREDE?
KOMİSER LABİN PEŞİMİZE DÜŞMEDEN HEMEN KAÇALIM.

REZALET!!
BUGÜN HIÇ ŞANSIM YOK!
KREMALI DONDURMAYI KİM İSMARLAMIŞTI?
BEN!
DÜNYANIN EN PAHALI MÜCEVHERLERİNDEN BİRİ!
ŞUBUKGEL BİSTEK TELEVİZYONDA SOYGUNDAN SÖZ EDİYORLAR!
EVET SEVGİLİ SEYİRCİLER, BU KORKUNÇ SOYGUNDAN SONRA LYON ŞEHRİ ENDİŞELİDİR!
MMMMH!
... NE VAR Kİ LYON KAHRAMAN POLİSLERİNE GÜVENMEKTEDİR. ŞU ANDA STÜDYOMUZDA BULUNAN KOMİSER LABÜN SİZE ÖNEMLİBİR AÇIKLAMA YAPACAK, DEĞİL Mİ KOMİSER?
MMM... EVET...
HAY! HII... KAMERA ARKANIZDA KALDI KOMİSER!
HAYI! ÖZÜR DİLERİM GÖZLÜĞÜMÜ KAYBETTİM... NE TARAFA BAKMAM GEREKTİĞİNİ SÖYLEYEMEZ MİSİNİZ?
HII... SAYIN KOMİSER SİZCE BU SOYGUN ÖBÜR SOYGUNLARI YAPAN ÇETENİN YENİ BİR MARİFETİ Mİ?
TARTIŞMASIZ EVET! BU KURNAZCA YAPILMIŞ SOYGUN, BENİM, YANİ ÜNLÜ KOMİSER LABÜN'ÜN GÖZLERİ ÖNÜNDE GERÇEKLEŞTİ... BUNU ANCAK ÇOK AKILLI BİRİ YAPABİLİR!
BU KOMİSER BAYAĞI ZEKİ!
HMMM, NE DERSİNİZ?
ÇOK İYİ KOMİSER, DEVAM EDİN!
GLUP! GLUP!
AMA MADEM Kİ SÖZ KURNAZLIKTAN AÇILDI SAYIN DOSTUM!
BEN... ŞEY!
BU CANLI YAYINDA BİR AÇIKLAMA YAPMAMA İZİN VERİN!
OO... OH BÜTÜN BUNLAR SEYİRCİLERİN İLGİSİNİ ÇEKECEK!
ÇETE REİSİNİN ŞU ANDA BENİ DİNLEDİĞİNİ BİLİYORUM!
?!
VE GÖZLERİNİN İÇİNE BAKARAK ONA SESLENİYORUM: KORUKENDİNİ ÇETE REİSİ! KOMİSER LABÜN ÇORAPLARINI GİYDİ BİLE... HII... ÇİZMELERİNİ... YANİ... MMM...
FOTOĞRAFLAR LANET OLSUN!

Dâhiler de Öğrenciydi

GERHARD PRAUSE

HONORE DE BALZAC

Balzac, bütün ömrü boyunca yaşama hırs ve neşesinden hiçbir şey kaybetmedi.

HONORE DE BALZAC,sekseni aşkın kitabın yazarıdır. Hepsini **"İnsanlık Komedisi"** adı altında toplamıştı. Onun okul evreninden kurtuluşu kitaplarla olan aşırı tutkusu nedeniyleydi. Çünkü manastır okulunun ağır koşullarına ancak böyle direnebiliyordu. Dahası bu yüzden sinirleri neredeyse iflas etmek üzereydi. Ana babası onu "çocukluğunun eğitim yuvası"ndan kurtardıklarında iş işten geçmek üzereydi. Bu yuva aslında ruhsal ve bedensel acıların kaynağıydı. **Balzac** yıllar sonra bir mektubunda şöyle yazacaktı: "Acılar beni yaşlandırdı. Yirmi iki yaşına kadar nasıl bir yaşam geçirdiğimi tahmin edemezsiniz!"

Balzac, yedi yaşında

Sütanne Çocukluğu

Honoré Balzac (soyluluk eki **"de"** otuz üç yaşındayken bulunup eklendi adına) **Tours** kentinde varlıklı bir ailenin çocuğu olarak doğdu. Ve doğduğu günden başlayarak çok sayıda hizmetçiyi barındıran koca evde çocuk için ev bulunamadı. İlk dört yılı "sütanne" yanında geçiren **Honoré**, daha sonra bir ailenin yanına verildi. Asıl yuvasına ancak pazar günleri götürülüyordu. Anılarında şöyle diyecekti: "Hiçbir zaman annem olmadı. Beni doğuran kadın daha ilk anda benden nefret etmişti. Ve bana bir insanın yaşamında geçirebileceği en feci çocukluk çağını yaşattı."

Balzac, sekiz yaşındayken Loire Nehri kıyısında Vendome'daki **"Oratorian"** okuluna verildi. Yazar, **Louis Lambert** adlı romanında bu okulda geçirdiği yılları edebi bir üslupla fakat gerçeğe uygun olarak anlatmıştır. Okuldaki sınıf ve odaları dolduran kötü kokuyu belirler, öncelikle ve temiz kır havasına alışkın Lambert'in (**Balzac**'ın kendisidir) bu duruma nasıl alışamadığını anlatır:

> "Havayı buhar benzeri kapsayan "tabahhurat" sınıfta kahvaltı artıkları ve diğer kaynaklardan üreyen kötü kokuyla karışır, burnuma dolardı. Bu dirençilmez kokunun baş nedeni sınıflarda çocukların küçük çekmecelerinde mutfak ve depodan aşırdıkları yiyecekleri saklamalarıydı. Ayrıca yatakhanelerde taştan yapılmış içi su dolu yalaklar bulunur, her sabah hepimiz sıraya dizilir öğretmen gözetiminde elimizi yüzümüzü yıkardık. Sonra bir masaya oturur, bakıcı kadınların saçlarımızı taramasını, pudralamasını beklerdik. Yatakhaneler biz kalkmadan kısa bir süre havalandırılır, sürekli pis bırakılırdı. Yalaklardan, dolap ve çekmecelerden yayılan koku, seksen vücudun ağıl benzeri yaşantısından doğan kokuyla karışırdı..."

Ceza yöntemlerine de değinir **Balzac**, sık sık da cezalandırıldığını yazar. Papaz öğretmenler onu tembel, uyuşuk, dalgacı ve Latince için yeteneksiz bir öğrenci olarak bellemişlerdi. Sınıfta hayallere daldığında bazı kez "Kendine gel!" ihtarıyla silkinirdi. O anda bakışlarında beliren korkunç kin öğretmenin dikkatinden kaçmaz. şu sözler kulağına bir şamar gibi çarpardı: "Bana bir daha böyle bakarsan falaka cezasını da göze almalısın..."

Kitaplara Yöneliş

Balzac'ın matematikle arası hiç iyi olmadığından ötürü ayrıca özel ders alması gerekmişti. Öğretmeni manastırın kitaplık görevlisiydi. Ona ilgilendiği kitapları alabileceğini söylemiş, bu onun için gerçek bir kurtuluş olmuştu. Böylece manastırın işkence benzeri yaşamından uzaklaşabilmek için ayırım gözetmeden her tür kitabı, bu arada dinsel eserleri, tarih, felsefe ve doğa bilimlerini okuyor, daha sonra yazarlığında kullanacağı şaşırtıcı bilgi stokunu hazırlıyordu. Ve okuduğu anlarda kendinden geçiyor, fiziksel yaşamının bilincini yitiriyordu...

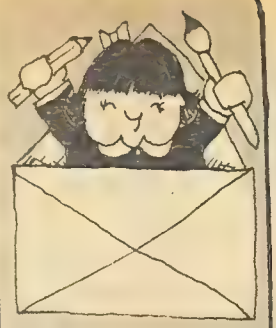
Beri yanda ders durumu giderek kötüleşiyor, küçük öğrenci giderek daha sık cezalandırılıyordu. **Balzac** ondört yaşındaki sinirsel ve ruhsal çöküşten sonra bir süre evde kaldı, başka bir yatılı okula verildiyse de durum değişmedi: "Aile yuvasındaki durum yatılı okuldakinin bir başka biçimiydi. Ana babam beslenmemi, giyinmemi, biraz Latince, biraz da Yunancayı sökmemi yeterli görüyorlardı. Yatılı okulda binlerce öğrenci tanıdım, böylesine umursamazlık örneğine rastlamadım."

Yeni Bir Okul

Balzac, yeni okulda kendisini terkedilmiş hissetti. Latinceyle arası bir türlü düzelmiyordu. Sınıfın otuzbeş öğrencisi arasında "Latince"de otuz üçüncüydü.

Hukuk Fakültesi ve Yazarlık

Balzac, eninde sonunda lise bitirme sınavlarını verip onyedi yaşındayken Paris Üniversitesi Hukuk Fakültesi'ne girdi. Fakat yuvanın baskısından kurtulamamıştı. Onun öğrenimi boyunca para kazanmasını da öngören babası, bir avukatın yanına yazıcı olarak verdi. Üç yıl sonra okulu bırakıverdi birden; ne avukat, ne noter, ne yargıç, ne de memur olmak amacı, sadece yazar olacaktı... Ve yazarlığa başlamıştı artık.



Bu sizin sayfanız. Resimlerinizi, karikatürlerinizi, şiirlerinizi bekliyoruz.

OKURDAN OKURA

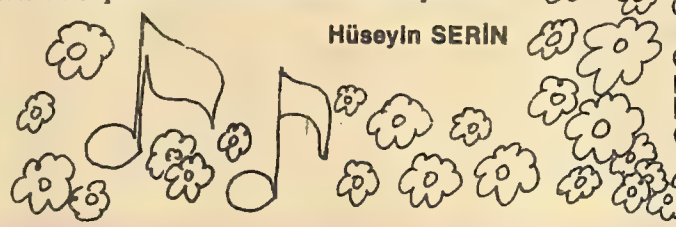
YÜREĞİMİN İLACI

Güzel günlerimin narı
Sancılı bir yaradır içimde sensizlik
Aylardır
Karlı dağların doruklarında
Dolanır dolanır yüreğim
Oysa
Nerelerde kaldı
Yosun kokulu gecelerimizin sarmaşdolaşlığı
Bitimsizliği doyumsuzluğu...

Bir tanem
Türküler döktürdü yokluğun allı şırmalı
Türküler döktürdü kanlı karalı
Ağıtlardan ağıt beğenir oldum bunca zaman
Ve dağların ortalarında
Keskin bir bıçak gibi
Dayandıkça dayandı sancısı hasretinin
Bir gün bir yıl gibi attıkça adımlarını...

Bir güvercin havalansa diyorum gözlerinden
Ya da bir martı tutup ellerinden
Muştunu getirseler var ya
Bağı çözülür dizlerimin
Oracığa yığılır kalırım inan
Ah'ları kurşunlarım bıkmadan insanlaşırken...

Hüseyin SERİN



İLKBAHAR

Ağaçlar çiçek açar.
Göçmen kuşlar geri döner
Doğa yeniden canlanır
O ilkbahar gelince

Etrafı kuş sesleri alır
İlkbaharın ılık rüzgârları eser
Her taraf yemyeşil olur
O ilk bahar gelince

Koyunlar, kuzular
Sümbüller, lâleler açar
Kır kokuları etrafa yayılır
O ilkbahar gelince

Güneş gökte parlar
Kır gezileri başlar
İlkbahar meyveleri geri gelir,
O ilkbahar gelince

Sevgi ŞENSOY

MEKTUP ARKADAŞI

Türkiyenin her köşesinden arkadaşlar edinmek isteyen okurlarımız, bu köşeden yararlanabilirler.

İSMAİL TURAN: 15 yaşında lise bire gitmekteyim. Özel zevklerim hikâye ve roman okumak, balık tutmaktır. Yaşıtlarımla yazışmak için, TCDD Meslek Lisesi Sınıf: 1-A No: 38 ESKİŞEHİR:

DİLEK ARTAR: 13 yaşındayım, orta ikinci sınıf öğrencisiyim. Özel zevklerim jimnastik yapmak, çeşitli kolleksiyonlar yapmak ve şiir yazmaktır. Yaşıtlarımla yazışmak için Çıkrıkçılar Yokuşu, Şenyurt Mah. Şenyurt Ap. No: 5/18 Ulus/ANKARA

A. ÖZDEN ÇELİK: Ortaokul öğrencisiyim. 13 yaşındayım. Özel zevklerim spor yapmak, yüzmek, müzik dinlemek ve arkadaşlarımla eğlenmektir. Yaşıtlarımla yazışmak için, Dinar Lisesi Orta Kısım 3/D No: 2455 Dinar/ AFYON

SALİHA TÜZÜL: 10 yaşındayım. İlkokul dördüncü sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim müzik dinlemek, kitap okumak, bisiklete binmek ve basketbol oynamaktır. Yaşıtlarımla yazışmak için Yahya Kemal Cad. Bergama Sok. Turgut Reis Ap. 8/1-A Y.Mahalle/ANKARA

ÖMER BELLER: 13 yaşındayım. Özel zevklerim futbol oynamak, kitap okumak, pul ve kart kolleksiyonu yapmaktır. Yaşıtlarımla yazışmak için Suadiye Kestanelik Köyü No: 20 Suadiye /İZMİT

BENGÜL BOZYURT: 14 yaşında, orta üçüncü sınıf öğrencisiyim. Özel zevklerim halk oyunlarında oynamak, kart kolleksiyonu yapmak ve müzik dinlemektir. Yaşıtlarımla yazışmak için Soğanağa Cami Sok. Nil Ap. No: 17/11 Beyazıt/İST:

HURİYE ERDEM: 13 yaşındayım.Ortaokul ikinci sınıf öğrencisiyim. Özel zevklerim voleybol oynamak, keman çalmak, peçete kolleksiyonu yapmak ve jimnastik yapmaktır.Yaşıtlarımla yazışmak için Şah Süleyman Mah. Çetin Ap. No: 3/2 NİĞDE:

HÜLYA ERDEM: 10 yaşındayım. İlkokul dördüncü sınıfta okumaktayım. Özel zevklerim pul kolleksiyonu yapmak, mandolin çalmak ve kitap okumaktır. Yaşıtlarımla yazışmak için Şah Süleyman Mah. Çetin Ap. No:3/2 NİĞDE.

ERCİYES TEZCAN: 13 yaşındayım ve ortaokul üçe gitmekteyim. Özel zevklerim müzik dinlemek, pul biriktirmek, para kolleksiyonu yapmaktır. Yazışmak için İstasyon Cad. TCDD Lojmanları 216/3 SİVAS.

ÖMER KAYRA: 12 yaşındayım.Ortaokul ikinci sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim kitap okumak, pul ve kartpostal biriktirmektir. Yaşıtlarımla yazışmak için Çirişhane Mah. Akdeniz Cad. No: 27-A/3 BURSA

NURDAN AYAZ: 14 yaşındayım. Orta son sınıf öğrencisiyim. Özel zevklerim kitap okumak, kolleksiyon yapmak ve müzik dinlemektir. Yaşıtlarımla yazışmak için, Bağlarbaşı Gündüz Sok. No:6/2 Gazi Osman Paşa/İST.

GÖKHAN YÜKSEL: 11 yaşında beşinci sınıf öğrencisiyim. Özel zevklerim kitap okumak, müzik dinlemek, basketbol ve futbol oynamaktır. Yaşıtım olan arkadaşlarla mektuplaşmak için Ragıp Tüzün Cad. No: 41 Yenimahalle/ANKARA.

Sevcan PALUT

DOĞA ANA

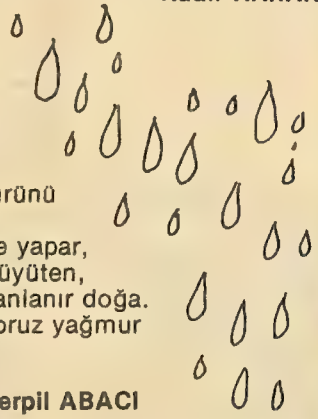
Dünyanın sekizinci harikası,
Nedir? diye sorarlarsa bana
Hiç düşünmeden cevap veririm,
Doğa anadır doğa ana.

Yazın sıcak günlerinde,
Cenneti andırır doğa ana.
Huzur ve sükûn doludur
Yakındır sizlere bana

Doğasız bir dünya
Kurak bir çölden beter
Onu hiçbir yerde korumazsak
Başlar sonsuz bir keder.

Kadir HAKAN

YAĞMUR



Yağ yağmur yağ,
Tarlaları, bağları, bahçeleri,
İlkbahar, yaz, sonbahar, kış
Susuz bırakma
Sen yağmazsan nasıl alırız ürünü
Barajlar nasıl dolar,
İnsanlar susuz, elektriksiz ne yapar,
Bak sensin bütün canlıları büyüten,
Eğer sen yağmazsan nasıl canlanır doğa.
Seni hepimiz yürekten seviyoruz yağmur
Sevgili yağmur

Serpil ABACI

FIKRA

DOKTOR MU, DİŞÇİ Mİ?

Oğlu Tıp Fakültesi'ne girmişti ama, hangi dalı seçeceğine bir türlü karar veremiyordu.

Sordu:

— Babacığım... Acaba göz doktoru mu olsam, diş doktoru mu? Ne dersin?...

Baba:

— Dişçi ol oğlum, dişçi... dedi... İnsanların iki gözüne karşılık otuz iki dişi vardır...

TİTİZ MÜŞTERİ!

Adamın biri eczaneye girerek kalfaya sordu:

— "Siz fare zehiri satıyor musunuz?"

— "Satıyoruz, bayım" diye cevap verdi kalfa.

Adam:

— "Pekiyi dedi öyleyse ellerinizi iyice yıkayıp bir kutu aspirin verin."

ÖYKÜ

DİŞÇİ KORKUSU

Mahallemizde Ahmet adında bir arkadaşımız vardı. Ahmet dişçiden çok korkardı. Bir gün Ahmet'in bir dişi ağrımaya başladı. O kadar çok ağrıyordu ki Ahmet hiç yatamıyordu, üstelik yüzü de iyice şişmişti. Annesi ile babası Ahmet'i dişçiye götürmek istiyorlardı ama Ahmet dişçiden çok korktuğu için gitmek istemiyordu. Annesi ile babası Ahmet'e dişçiden korkmaması gerektiğini o kadar anlatmalarına rağmen Ahmet yine gitmek istemedi.

Sonunda Ahmet'i zorla dişçiye götürdüler. Dişçi Ahmet'in dişinin çürümüş olduğunu ve çekilmesi gerektiğini anladı. Dişçi Ahmet'in dişini hiç acıtmadan çekti. Ahmet dişinin hiç ağrımadığını farkedince önce çok şaşırdı sonra annesi ile babasının ne kadar haklı olduğunu, dişçiden korkmasının ne kadar saçma ve yersiz olduğunu anladı ve annesine, babasına, dişçiye teşekkür etti.

M. Emin GÜNDÜZ

ALTIN BİLEZİK

Cumartesi günü ödevlerimi bitirdikten sonra, evimizin biraz yukarısında küçük bir kulübesi olan Mehmet ustanın yanına gittim. Mehmet usta kırkbeş-elli yaşlarında, ateş parçası gibi gözleri, kalın kaşları, iri burnunun altında gür bıyıkları olan esmer bir adamdı. Kulübesinde kendisine gelen ayakkabıları tamir ederdi. İşinin kirliliğine rağmen dükkânı temiz, derli toplu idi. Güzel havalarda ayakkabıları dışarda onarırdı. Bugün işine dün onardığı ayakkabıları düzeltmekle başladı. Hava güzel olduğundan biraz sonra dışarı çıktı. Eline aldığı bir ayakkabıyı yavaş ama büyük bir ustalıkla onarmaya başladı.

Mehmet usta, akşama kadar birçok ayakkabıyı onardı. Akşama doğru onardığı ayakkabıları içeri alarak iki çırağına, sevecen bir sesle: "Bugünlük artık yeter gidebilirsiniz" dedi. Daha sonra, bana dönerek, "Oğul anlayana sanatım benim için altın bir bilezikten çok daha değerlidir." dedi.

Adil Ercan KORKMAZ

Fatma AKSU

Deniz Kurtları

İkinci Bölüm

Kerim'i çağırdı:

— Yolculuğumuz daha ne kadar sürecek acaba? dedi.

— Bugün Karabatak'la karşılaşmamız gerekir efendim. Demin kaptanla konuştum, o da hesaplamış... Gün kavuşmadan...

— Bari Prensesi nasıl karşılayacağımızı kararlaştırdınız mı? Altın işlemeli terlikleri ben ellerimle ayağına giydireceğim Kerim...

— Elbet... Elbet efendimiz...

— Yeryüzünde bu kadar büyük bir servet vererek nişanlanan bir kimse daha yoktur. Onu Prenseslere lâyık bir biçimde karşılayacağım...

LÜSİYANA, Antuvan'la baş başaydı:

— Beni dinle kaptan Antuvan... Eğer dediklerimi yerine getirirsen seni armağana boğacağım.

Antuvan gevrek gevrek güldü:

— Buyruklarınızı eksiksiz yerine getireceğime güvenebilirsiniz Prensesim...

— Önce de söylemiştim. Şimdi son kararımı bildiriyorum... Tekneler birbirlerine yanaşınca siz Nil Ceylânı'na atlayacaksınız. Hemen o hoşlanmadığım herifi gidecek, gülen bir yüzle, türlü türlü yapmacıklarla onu beklediğimi, ama hazinenin kendi eliyle bana sunulması gerektiğini söyleyeceksin...

Lüsiyana buraya gelince durdu: Kıs kıs güldü:

— Abdülgazanfer hazinesiyle Karabatak'a geçince, hemen halatlar çözülecek, uzaklaşacağız ve top ateşiyle Nil Ceylanı'nı denizin dibine yollayacağız... O zaman...

— Evet anlıyorum... O zaman Prensesim her şey bizim artık...

— Hazineden başka, Abdülgazanfer denilen o budala da tutsağımız...

İKİ KALYON birbirlerine saatlar geçtikçe yaklaşıyor, fakat Kara Kartal'da onların ortalarına doğru bütün yelkenlerini açmış olduğu halde hızla atılıyordu.

Karabatak'taki gözcü:

— Nil Ceylânı göründü! diye bağırdı.

Nil Ceylanı'ndaki gözcüyse:

— Karabatak göründü! diye bağırıyordu.

Oysa, Kara Kartal, düzenlediği gibi onlara vakit bırakıyordu.

Artık iki tekne birbirlerine bir direk boyu yaklaşmışlardı. Kara batak, güzel bir manevrayla Nil Ceylânı'nın üzerine yanaştı. İki teknenin erleri birbirlerini selâmlıyorlar, kendi yurtlarının şarkılarını söylüyorlardı.

Abdülgazanfer meraktaydı:

"Acaba Lüsiyana'cığım pırlanta gerdanlığı, yüzükleri taktı mı? Kim bilir nasıl teşekkür edecek bana." diye düşünüyordu.

Lüsiyana'ysa:

— Haydi Antuvan göreyim seni, diyerek, kaptanı daha önceleri konuştukları gibi, Nil Ceylânı'na gönderiyordu.

Antuvan, genç bir denizci gibi Nil Ceylânı'na atladı. Abdülgazanfer yanında Kerim olduğu halde Venedikli kaptanı karşıladı:

— Onur verdiniz, hoş geldiniz asil konuğumuz! Sizi burada selâmlamak, bizim için değeri ölçülemeyen bir olay.

— Ben de sizi saygıyla selâmlarım... Ancak Prensesimin bir buyrukları var....

Abdülgazanfer, yerlere kadar eğildi:

— Buyrukları bizim için kutludur. Onları yerine getirmek bizim için değeri biçilemeyen bir kıvanç olur.

Oysa, ikisi de gerçek düşüncelerini saklayarak birbirlerini pohpohluyorlardı.

Sonunda kaptan Antuvan gerçeği açıkladı:

— Prenses, sizi bekliyorlar... Yalnız istiyorlar ki...

— Çekinmeyin dostum, söyleyin...

— Prenses hazretleri hazineyi bizzat sizin sunmanızı istiyorlar...

İşte bu sözler Abdülgazanfer'i şaşkına çevirmişti.

Ne demekti bu?

Yanlış mı anlamıştı?

Hangi hazineden söz ediyordu?

Prenses hazineye teşekkür etmemiş miydi?

Yoksa yeni bir hazine mi istiyordu?

Şaşkın sordu:

— Yenilerini de Prensese sunacağım... Bu nişan için küçük bir hediyeydi. Almadınız mı?

Şaşırma sırası Antuvan'daydı:

— Ama efendim, siz bize hazineyle birlikte Nil Ceylânı'na binerek geleceğinizi yazmadınız mı?

— Hayır efendim. Ben böyle bir şey yazmadım. Ama Prenses hazretleri mücevherleri aldığını, teşekkürlerini bana yazmıştı.

— Yanlışınız var efendim... Prensesimin böyle bir şey yazdıklarını sanmıyorum. Hatta çok iyi biliyorum ki yazmadılar.

İKİSİ de sinirli sinirli çenelerini okşuyorlar ve söyleniyorlardı:

— Bunda bir iş var...

— Bunda bir anlayamadığım nokta var...

İş, Arap saçına dönmüştü.

Antuvan tekrar sordu:

— Demek siz, hazineyi beraberinizde getir miyorsunuz?

— Hayır... Ben onu önceden Prensese yollamıştım...

— Doğru söylemiyorsunuz Prens hazretleri...

— Sizin de sözlerinizin gerçekle pek ilgisi yok.

Antuvan hızla döndü.

Prensese, olanı biteni anlattı.

Lüsiyana:

— Bunda bir hile var Antuvan...

Ciyovanni:

— Ben size demedim mi Prensesim, dedi. Her şeyi hesaplamak her zaman iyidir.

— Ama bu hilenin cezası büyük olacaktır. O budalaya büyük bir ceza vermeliyiz... Ama bunu belli etmeyelim...Şimdi onu buraya çağırınız ve bütün Nil Ceylânını arayınız...

Antuvan Abdülgazanfer'i kalyona çağırdığı zaman Karabatak'ın bütün erleri Nil Ceylanı'nı aramak için gemiye girdiler.

Prens kızmıştı.

— Niçin gemimi aratıyorsunuz Prenses?

— Neden mi? Sizin onurunuzu kurtarmak için...

— Bunu niçin gerekli buluyorsunuz acaba?

— Çünkü, bana çeyizlerle geleceğinizi yazıyorsunuz, ama eli bomboş geliyorsunuz...

— Ben size hiçbir şey yazmadım Prenses... Asıl siz, mücevherleri aldıktan sonra, almamış gibi görünmek istiyorsunuz. Yani inkâr...

— İnkâr mı? Benimle böyle nasıl konuşabilirsiniz...

— Asıl siz benimle böyle konuşamazsınız...

— Ya...

— Evet...

— Tutun, şunu hapsedin...

Abdülgazanfer'in kollarından iki güçlü Venedikli yapışıvermişti.

Arap Prensi;

— Bu yaptığınız haydutluktur, diye bağırıyordu. Demek benim mücevherlerimdeymiş gözünüz...

— Yalancı , düzenbaz...

Abdülgazanger, kurtulmak ve Lüsiyana'nın üzerine atılmak için silkindi ama iki, güçlü Venedikli gemicinin kıskacından kurtulamadı. Onu götürdüler.

Nil Ceylânı'nı arayan Antuvan döndü:

— Aramadığımız hiçbir delik kalmadı Prensesim, dedi, gerçekten hazine yok...

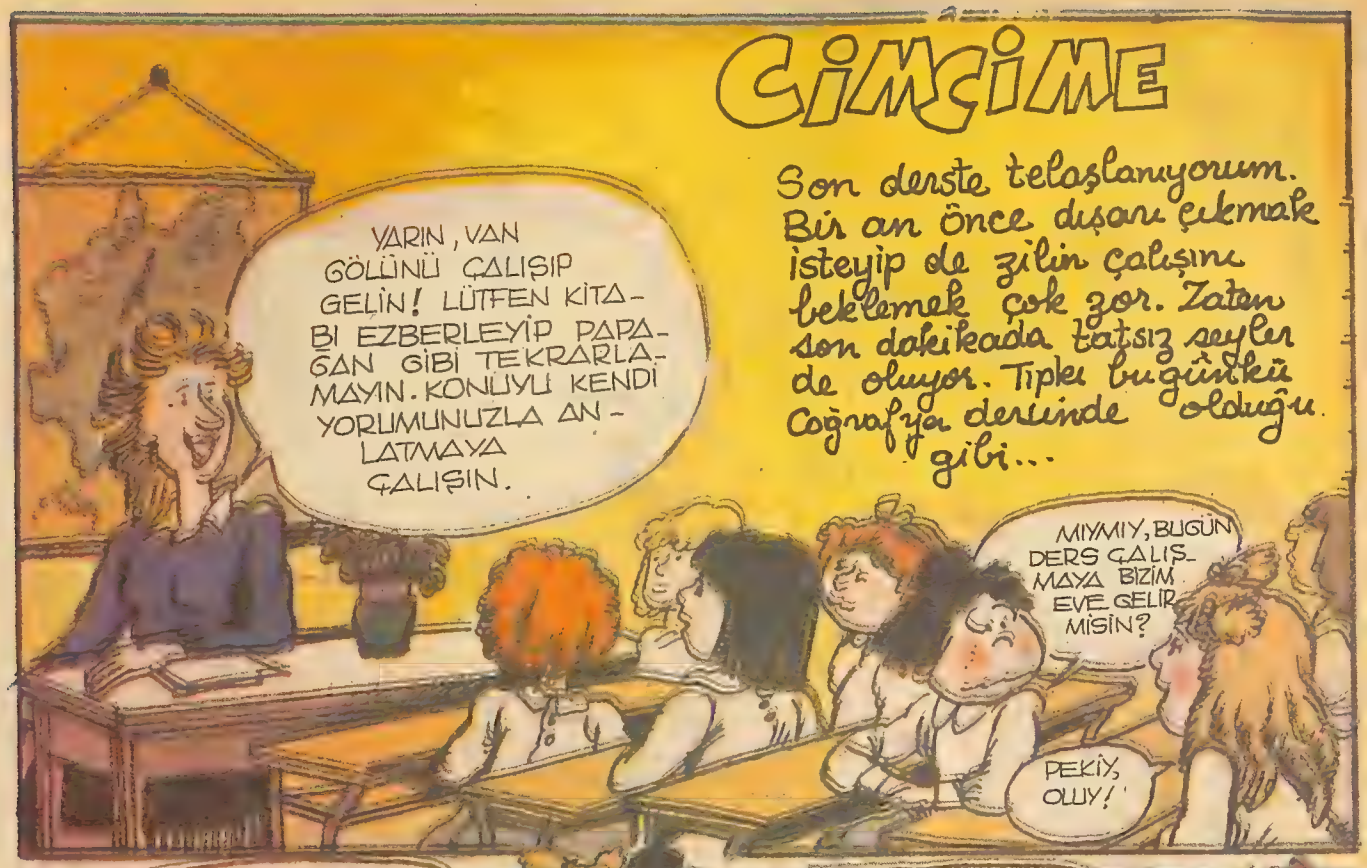
— O halde palamarları çözün, Nil Caylânı, Akdeniz'in dibini boylasın...

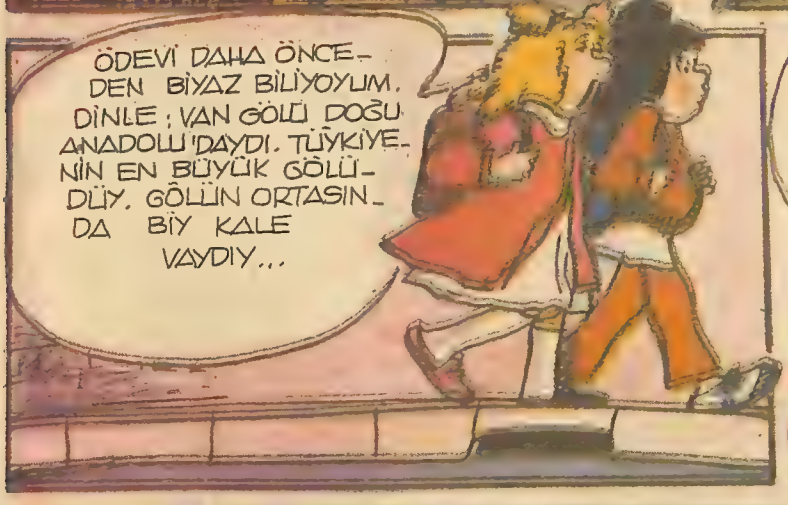
Antuvan'ın sert buyruğuyla halatlar çözüldü. Prensin gemisindekiler, bunun ne demek olduğunu çözümlemeye çalışıyorlardı. Dostluğun bir anda düşmanlığa çevrileceğini hiç kimse ummuyordu.

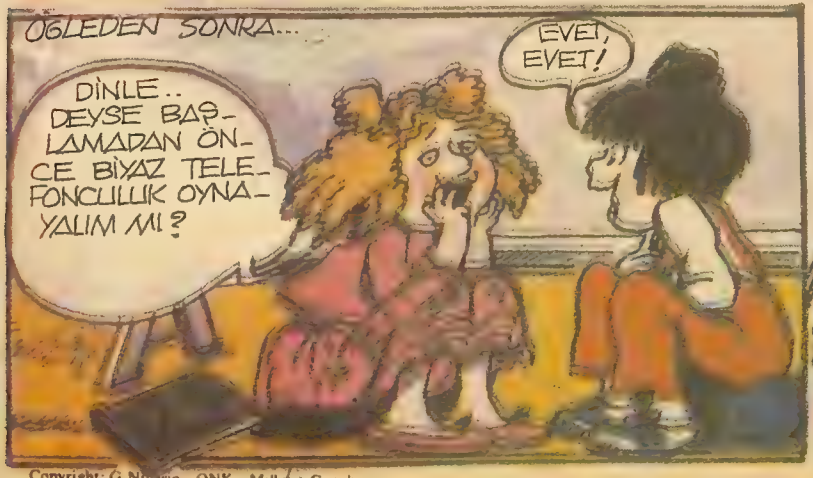
SÜRECEK

CİMÇİME

Son derste telaşlanıyorum. Bir an önce dışarı çıkmak isteyip de zilin çalışını beklemek çok zor. Zaten son dakikada tatsız şeyler de oluyor. Tıpkı bugünkü Coğrafya dersinde olduğu gibi...







Copyright: G Nicasio - ONK - Milliyet Çocuk

SAAT DÖYT OLMUŞ! GİTMELİYİM. BEŞTE BABAMLA ÇARŞIYA GİDECEĞİM.
NE KÖTÜ! ÇOK GÜZEL OYNUYORDUK!
HAY AKSİ! ŞİMDİ YALNIZ ÇALIŞMAK ZORUNDAYIM. ANNEMİN YANINDAKİ KİM ACABA?
ANNEM KOMŞUMUZ AYŞE ABLA İLE HARARETLİ BİR KONUŞMAYA DALMIŞTI. BEN DE ONLARI DİNLEYİP, SUNULAN PASTALARDAN YEMEK FIRSATI BULDUM TABİİ...
ARKADAŞIM ALİ İLE ANLAŞAMADIĞIMIZ TEK KONU BU. AMA MERAK ETMEYİN, YAKINDA SİZE BİR SÜRPRİZİ MİZ OLACAK! ANNEMLERİN BU OLAYI NASIL KARŞILAYACAĞINI HENÜZ BİLMİYORUM.
OH! ÇOK İYİ...
AYŞE ABLA GİTTİĞİNDE TELEVİZYONUN BAŞLAMA SAATİ GELMİŞTİ BİLE...
BELKİ TELEVİZYONDA VAN GÖLÜ İLE İLGİLİ BİR BELGESEL FİLM OLABİLİR. O ZAMAN HİÇ YORULMADAN KONUYU ÖĞRENEBİLİRİM...
OYSA TELEVİZYONDA VAN GÖLÜYLE İLGİLİ HİÇBİR ŞEY YOKTU. ÇİZGİ FİLM MUSTİ'Yİ İZLERKEN YEMEK SAATİ GELMİŞTİ BİLE...
YEMEKTE...
CİMCİME DERSİNE ÇALIŞTIN MI?
ŞEYY! YANİİ... BU AKŞAM TEKRAR GÖZDEN GEÇİRECEĞİM!

OYSAKİ YEMEKTEN SONRA KİTABI ELİME ALDIĞIMDA GÖZLERİM KAPANIYORDU...

VAN GÖLÜ... VAN GÖ..... ZZZZ...

SABAH ERKEN KALKIP ÇALIŞIRIM.

SABAH DERS ÇALIŞMAK BİR YANA OKULA BİLE GEÇ KALMIŞTIM..

BELKİ ÖĞRETMEN SÖZLÜ YAPMAKTAN VAZGEÇER! BELKİ OKULDA AŞI OLURUZ! BELKİ SIRA BANA GELMEDEN ZİL ÇALAR!

NE YAZIK Kİ OKULDA HER ŞEY NORMALDİ. ÖĞRETMEN GELDİ SÖZLÜ BAŞLADI. KORKUYLA ADIMIN OKUNMASINI BEKLEMEYE BAŞLADIM.

ŞU ANDA KÜÇÜLSEM KÜÇÜLSEM DE KİTABIN ARKASINA SAKLANABİLSEYDİM.

YA DA BİR SİNEK GİBİ KANATLARIM OLUP DA SIRALARIN ÜZERİNDE UÇABİLSEYDİM...

OYSA

CİMCİME!..

KÜÇÜLÜP KAYBOLMAMIŞTIM!

EVET CİMCİME DERSİNE ÇALIŞTIN MI?

ŞEYY... EVET... SİZE ÖZET OLARAK ANLATACAĞIM!

VAN GÖLÜ TÜRKİYE'NİN EN BÜYÜK GÖLÜDÜR. DOĞU ANADOLU'DA BULUNUR. ORTASINDA BİR KALESİ VARDIR.

... SULARI SODALIDIR. İÇİNDE BALIKLAR DA YAŞAR. TIPKI BOĞAZ'DA OLDUĞU GİBİ...

NE YAZIK Kİ ARTIK BOĞAZ'DA ESKİSİ KADAR ÇOK ÇEŞİTLİ BALIK BULUNMUYOR! BAZI SABAHLAR KADIKÖY'DEN GEÇERKEN...

... BALIKÇIDA KOCAMAN BALIKLAR GÖRÜYORUM.

...KADIKÖY DEDİM DE BİLİYOR MUSUNUZ İSTANBUL'DA NE KADAR ÇOK **KÖY**LÜ SEMT VAR. KADIKÖY, ORTAKÖY, BAKIRKÖY, YEŞİLKÖY ÇENGELKÖY, YENİKÖY...

BUNLARI NEREDEN ÖĞRENDİN CİMCİME?

TELEFON REHBERİNDEN!

OKUL ÇIKIŞINDA

KAÇ ALDIN?

BİLMİYORUM. AMA ÖĞRETMEN BENİMLE İLGİLİ BİR KAÇ SÖZ YAZMIŞ "CİMCİME AKILLI BİR KIZ. ÖZELLİKLE HAYAL GÜCÜ ÇOK KUVVETLİ. KONULARA DEĞİŞİK BİR BAKIŞ AÇISI VAR."

SANIRIM ÖĞRETMEN **SIFIR** DEMEK YERİNE BU CÜMLEYİ KULLANMAYI YEĞLEMİŞ!

BİLİM ve YAŞAM

YAPRAKLARI DÖKÜLMEYEN AĞAÇLAR

GÜNLER kısalıp havalar da soğumaya yüz tutunca birçok ağaç da yapraklarını dökmeye hazırlanır. Sonra bir sabah, son yaprak da yere düşüverir.

Kitaplara bakılırsa solan yaprakların dökülmesi gerekli. Çünkü bu yapraklar mikrop üretiyor. Yaprağın birinde yerleştikten sonra diğerlerine de atlayarak tüm ağaca yayılan bu zararlı mikroplar ağacı kurutabiliyorlar. Öte yandan yaprakların yere düşmesi toprağın güçlenmesine de yarıyor. Çünkü bunlarda bol miktarda toprağı besleyecek maddeler var ve birkaç ay içinde, yani ilkbahar gelince bu maddeler ağacın kökleri tarafından kolaylıkla emilebilecek bir duruma geliyor.

Fakat meşe gibi bazı ağaçlar yapraklarını bütün kış boyunca dökmemek konusunda inatçılık edip, ancak ilkbaharda yapraklarını dökmektedirler. Bunun nedeni ne olabilir?

Otto ve Nilsson adlarında iki bilim adamı, bu konuda bazı çalışmalar yapmışlar. Öncelikle henüz dökülmemiş yapraklarla, dökülmüş yapraklardaki gıda maddeleri miktarını karşılaştırmışlar. Sonuç hiç de şaşırtıcı değil. Dökülmemiş yapraklardaki besleyici maddeler, daha fazla çıkmış. Yine ölçümlerden anlaşıldığına göre, bütün bir kış boyunca ağaçta kalan yapraklardaki bu besleyici mineraller ilkbahar geldiğinde tamamen tüketilmiş oluyor. Yani bir tür kış uykusuna yatmış olan ağaç beslenmesini bu kilerlerden sağlıyor.

Bilim adamlarının ilgisini çeken bir başka nokta ise, dökülen yaprakların hemen ağacın dibine dökülmesi olmuş. Çünkü uzağa düşen yapraklardan o ağaç yeterince yararlanamıyor. Bunun için de yaprakların yüksekten düşmemesi gerekiyor. Bu nedenle öncelikle alt yapraklar dökülüyor. Bu güzel ev ekonomisi örneği özellikle çok iyi gübreli topraklara gereksinim duyan ağaçlar için önem taşıyor.

Bazı bilim adamlarına göre ise, meşe ağacının yapraklarının dökülmemesinin nedeni çok başka. Onlara göre bu neden meşenin gelişmesinin yalnızca dal uçlarındaki tomurcuklardan olması. Yapraklar, işte bu tomurcukların dondurucu kış soğuklarına karşı korunmasını sağlıyor. Diğer ağaçlar için böyle bir tehlike yok. Çünkü onlar dalların ve gövdenin çeşitli yerlerinden tomurcuk verebiliyorlar. Ancak bu açıklamanın da eksik yanı neden meşe yapraklarının alt dallarda kaldığı.

Belki de bunun nedeni bahçelerin kış geldiğinde de güzel görüntülerini yitirmesini önlemektir.

KUTU İÇİNDE KUTU

BÜYÜK bir kutu içinden onun tam benzeri başka bir kutunun çıkması, onun içinden de yine daha küçük bir kutu çıkması ve bunun süregelmesiyle oluşan, "kutu içinde kutu" oyununu biliriz.

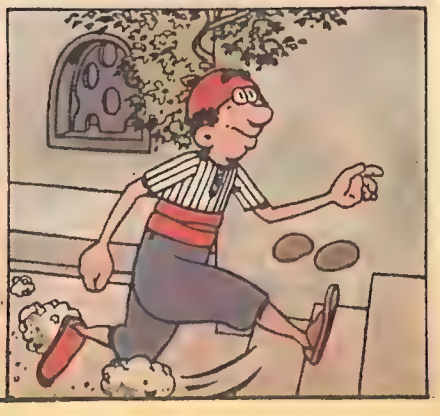
Aynı oyun, birbirinin içine yerleştirilmiş bebeklerle de yapılır. Oysa bu oyunun çok daha gelişmiş ve şaşırtıcı olanı doğa tarafından gerçekleştirilmiştir.

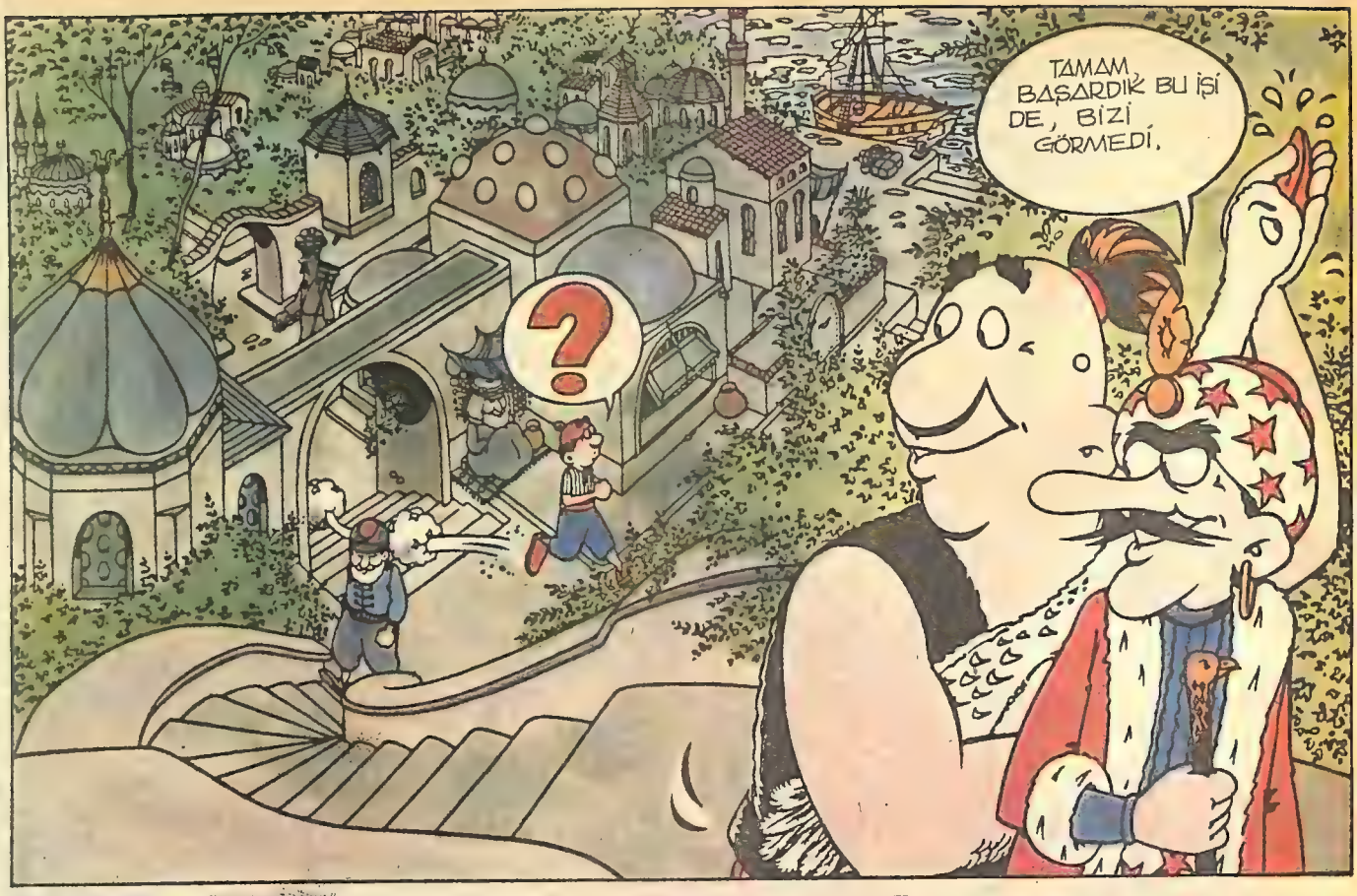
Bir karnabahar alarak, dal biçiminde görünen bölümlerinden birini koparın. Kopardığınız bölümün karnabaharın kendisine tıpatıp benzediğini göreceksiniz. O bölümden de bir dal koparınca, onun da karnıbaharın küçük ama tıpatıp aynı bir modeli olduğunu göreceksiniz. Kopardığınız daldan daha küçük dalcıklara geçerek yaptığınız işlemi sürdürecek olursanız, bu işlemin sonsuza kadar uzandığını hayretle göreceksiniz.

Bu olağanüstü özelliği bilim adamları da incelemiş ve hatta adını bile koymuşlar." Oran değişmezliği" adı verilen bu özellik, daha birçok cisimde görülmekte. Daha çok minerallerde bulunan bu özellik matematikçilerin de ilgisini çekmekte. Tam bir geometri harikası olan bu oluşum titizlikle bir yüzyıla yakın bir süreden beri incelenmekte. Bölümlerin diğer eş bölümlere ayrılmasının eksi sonsuzla olan ilgisini çok karmaşık bir biçimde araştırıyorlar. Biz o kadar karmaşık hesaplara dalmadan bir karnabahardan kaç tane eş bölüm çıkarabileceğimizi annemizden izin aldıktan sonra bir kez deneyebiliriz belki de...

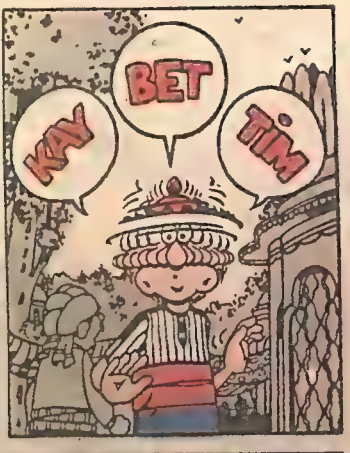
UYKUCU KENT

Yapım ● İlhan Ökkeş




TAMAM, BAŞARDIK BU İŞİ DE, BİZİ GÖRMEDİ.
?

BU TARAFA GİTMİŞ OLMALI, AMA NEREDE?


KAY
BET
TİM

GAK GAK
HAH! İŞTE GENE DUYDUM.

AMA BUNLAR BAŞKA BENİMKİ DEĞİL.
SEN İŞLERİNİ BİTİR. BEN KAZLARI GÖTÜRÜYORUM.

ONLAR DA BENİ ARIYORDUR. BAĞIRSAM DUYARLAR MI?

KAMIŞ EFENDİİ
KAMIŞ EFENDİİİİ
BİZİ ÇAĞIRANLARA CAN KURBAN.
İŞTE GELİYORUZ, YETİŞTİK!
AMAN TANRIM! BU NE?
ŞEY... AMA... BEN YALNIZ KADI KAMIŞ EFENDİYİ ÇAĞIRMAK İSTEMİŞTİM...
BU NE REZALET! KİMİ İSTEDİĞİNİ BİLMEDEN NE ÇAĞIRIRSIN BE ADAM.
NEDİR BU KAMIŞLIK-TAN ÇEKTİĞİMİZ. YETTİ BE! KURTULMAK İSTİYORUZ ARTIK.
BIKTIM BU KAMIŞ KARGAŞA-SINDAN.
BİTSİN ARTIK BU KAMIŞ, BU ÇİLE!

VER ŞU HOROZ ŞEKERİNİ DEVE YAPAYIM.
OYUNA GELMEYE GEL-DİK ANLAŞILAN, BİR DE KUKLA OYUNU SEYREDEYİM BARİ.
KAMIŞLI İBİŞ KUKLA TİYATROSU
BAŞLIYOR! BAŞLIYOR! İBİŞ OYUNU BAŞLIYOR!
TIŞTT!
PARDON! İBİŞ'İN DEĞİL, KAMIŞ'IN OYUNU BAŞLI-YOR.
OYUNUMUZUN ADI, "KAMIŞ'IN DEVE YAPMASI"... HER ŞEY GERÇEK KA-DI EFENDİNİN, HAPİS-HANEYİ ZİYARETİY-LE BAŞLAR...
BAKALIM HELE, MAH-KÛMLARIMIZ NASILLAR?
BEN SUÇSUZUM! BEN SUÇSUZUM! SUÇSUZUZ!..
ŞU TEK ADAM NEDEN BAĞIRMIYOR?
AA! BU BİZİM KADIMIZ, KADI KAMIŞ EFEN-Dİ.

Sürecek

Çocuklar sürpriz!..

Şu armağanlara bakın!

Bu armağanlar sadece BioTursil'de.

Arkadaşlar!

Bio Tursil özellikle bizler için sürpriz armağanlar hazırladı. Elektronik saatler, bilgisayarlı oyunlar... Kazanmak için, Bio Tursil almak ve içinde Armağan Kuponu var mı diye bakmak yeterli. Varsa, kuponda yazılı armağan sizin.

Aman kaçırmayın! Sizinkilere söyleyin, Bio Tursil alsınlar.

Turyağ ***Çekilişsiz, kurasız!***

BioTursil sürprizlerini kaçırmayın!

Bio Tursil bir "TURYAĞ A.Ş." İzmir ürünüdür.

Pars/McCann

Tasarrufun
yönlendirilmesinde gösterilen
özen, ciddiyet ve istikrarla,
tam yetmişbir yıldır
tasarruf sahiplerinin
değişmeyen simgesi...
güvencesi.

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK
"İKİNCİ ADRESİNİZ"

İŞGÜDER